

আয়োজন ।

অর্থাৎ

দেবার্চনা, দশকর্ম, আত্ম, বাগবজ, ত্রুত

ও ত্রুত প্রতিষ্ঠায় আবশ্যক

বিধিবিহিত

দ্রব্যসংগ্রহের বিবরণ ।

দুপ্পা

শ্রীমদনমোহন শর্ম্ম চৌধুরী কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

কুড়িগ্রাম

বিভাকর বস্ত্রে

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র বিশ্বাস কর্তৃক

মুদ্রিত ।



সংখ্যা ১৮১৬ ।

১৮৮৮

ভূমিকা ।

আজ কাল হিন্দুর মধ্যে শাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াকাণ্ড অনেক কাংশে বিলোপপ্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি যাহা প্রচলিত আছে ও নিষ্ঠাবান্ হিন্দুগণ যাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনভিজ্ঞতা বশতঃ অনেকেই ক্রিয়াবিশেষের দ্রব্যসংগ্রহ উচিতমত ও উচিত সময়ে করিতে না পারাতে উপস্থিত কালে বড়ই ব্যতিব্যস্ত ও বিপন্ন হইয়া পড়েন, এবং তাহাতে কার্যেরও বিশৃঙ্খলতা ঘটে । আমি এইরূপ ঘটনার বিষয় অনেক শুনিতে পাই, এবং কয়েকটি প্রত্যক্ষও করিয়াছি ; এই অসুবিধার কিয়দংশও দূরীকৃত হইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে আমি “আয়োজন” নামক এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি হিন্দুসাধারণের নিকট উপস্থাপিত করিলাম । দেবার্চনবারিধি, সৰ্ব্বসংকৰ্মপদ্ধতি ও ত্রতমালা প্রভৃতি কতিপয় মুদ্রিত পুস্তক এবং এতদ্দেশে প্রচলিত কতিপয় হস্তলিখিত পুঁথি অবলম্বনে এই পুস্তকখানি সংকলিত হইয়াছে । ক্রিয়াকৰ্মে কেবল দ্রব্যসংগ্রহ ব্যতীত অন্যান্য বিষয় অর্থাৎ ক্রিয়াবিশেষের মোটামুটি ব্যয় নিরূপণ করিয়া দেওয়া যুক্তিযুক্ত বিবেচনায় তত্ত্ববিষয় সম্বলিত করিয়া এই পুস্তকের একটি পরিশিষ্টভাগ বিরচিত হইয়াছে । যে যে বিষয়ের দ্রব্যসংগ্রহ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, সূচীপত্র পাঠ করিলেই তাহা জানিতে পারিবেন । পৃষ্ঠকের অসুবিধার জন্য সূচীভাগ বর্ণানুক্রমে বিস্তৃত হইয়াছে ।

ছাপা শেষ হওয়ার পর কয়েকটি স্থল ভ্রমপূর্ণ ও ত্রুটিপূর্ণ পরিদৃষ্ট হওয়াতে তত্ত্বদ্বয়ের সংশোধন পুস্তকের প্রথমাংশেই “বিশেষ দ্রষ্টব্য” স্থলে লিখিত হইল।

এই পুস্তকের লিখিত বিবরণ সকল ঐহাদের সম্যক বিদিত ও অভ্যস্ত আছে, ইহা দ্বারা ঐহাদের কোন সাহায্য হউক বা না হউক, কিন্তু ঐহারা সম্পূর্ণ বা আংশিক ঐতদ্বির অবগত নহেন, প্রত্যুত ঐহাদিগেরই যে কতকটা উপকার হইতে পারে ইহাই আগার বিশ্বাস। অতএব কি নিম্নশ্রেণী কি উচ্চ শ্রেণী সকল হিন্দু মহোদয়ের নিকট নিবেদন এই যে ঐহারা নিত্য প্রয়োজনীয় গৃহপঞ্জিকারণায় পুস্তক খানি ঘরে ঘরে রাখেন।

পরিশেষে পুনর্নিবেদন এই যে,—এই পুস্তক খানিতে কেহ কোন ভ্রম বা অসম্পূর্ণতা দেখিতে পাইলে, তাহা অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে লিখিয়া জানাইবেন, যদি কখনও ইহার দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ করিতে হয়, তখন ঐ সকল স্থল সংশোধিত হইবে, অলমতিবিস্তরেণ।

কুড়িগ্রাম, (২২ পুজ)

জ্যৈষ্ঠ, ১৩০১।

} শ্রীমদনমোহন গুপ্তা।

“আয়োজন” সম্বন্ধে পণ্ডিতপণের অভিযত ।

আমি মদন বাবুর প্রণীত “আয়োজন” খানি দেখিয়াছি, তাহাতে আমার বিশ্বাস, অবিলম্বে এই পুস্তক বিক্রীত হইবে;—অভাব বশতঃ পুনঃ মুদ্রণ করিতে হইবে ।

এতদ্দেশে বাণনিকতা বাবসায়ী অনেক লোক ; তন্মধ্যে অধিকাংশ সংস্কৃত-জ্ঞানবিহীন । ঠিকুরা অতি যত্নসহকারে আয়োজন গ্রহণ করিবেন । সংস্কৃত-জ্ঞান যাজকমধ্যেও অনেকে অনায়াসে প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত এই পুস্তক লইবেন । এমন কি, বিষয়ী যজ্ঞমানগণও এক এক খানি ক্রয় করিয়া গৃহে রাখিতে ইচ্ছুক হইবেন ।

এই “আয়োজনে” কি কি প্রয়োজনীয় বিষয় আছে, ভূমিকা ও সূচী পাঠ করিয়া সকলে তাহা অবগত হইবেন, ইতি ১৩০১ সাল তাম্রিখ ৩ জ্যৈষ্ঠ ।

শ্রীহরিশচন্দ্র শর্মা তর্কবাগীশ,

গ্রাম বরইবাড়ী ।

(ব্রহ্মপুত্র)

আমরা “আয়োজন” খানিকে বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করিলাম । কারণ আজ কাল কালক্রমে হিন্দু-শাস্ত্রের চর্চা প্রায়শই অন্তর্হিত । অল্পদায়েই হউক বা যে কোন কারণেই হউক বিদেশীয় বিদ্যাতেই সংপ্রতি সকলেরই ষোলকলা অমুরাগ, অথচ সেমত অবস্থাতেও স্বধর্ম্মাচরণে এখনও অনেকেই প্রোদ্যুক্ত আছেন ; কিন্তু তাদৃশ ব্যক্তির সম্বন্ধে অবিজ্ঞাত বিষয়ের আয়োজন স্পৃহালা করা যে কতদূর সম্ভব তাহা বলা বাহুল্য ।—তাই বোধকরি, এই “আয়োজনে” সে প্রয়োজন অবশ্যই পূর্ণ হইবেক সন্দেহ নাই । আমরা আশা করি, এই পুস্তকের প্রচারবাহুল্য হইয়া ক্রমশই পরিমার্জিতরূপে পুস্তকের সন্মানসার্থক হউক ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী

• পরমালী ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র কাব্যতীর্থ

বরইবাড়ী, ব্রহ্মপুত্র ।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচার্য্য,

ত্রিহট্ট ।

মূঢ়ীপত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

সংজ্ঞা প্রকরণ ।

অষ্টাদশা	৩	পঞ্চাঙ্গিকা	৭
আসনাদি	২	পঞ্চাঙ্গ	৩
আহুতব্র	৫	পঞ্চোপচার	৫
কুশণ্ডিকা	৮	প্রণতিবন্ধন	৬
গন্ধ	২	বিশেষার্থ্য	৩
ঘটকাণ্ড	২	বাস্তববরণ	৭
বাদশত্রীহি	৩	বলির প্রমাণ	১০
দশোপচার	৫	ভোজ্য	৬
দশাঙ্গধূপ	১১	মহান্নানসামগ্রী	৬
নবপত্রিকা	৪	ঘোড়োপচার	৪
নান্দীমুখ	৮	ঘোড়শাঙ্গধূপ	৫
পুষ্পপাত্র	২	ষড়্ধূপ	১১
পঞ্চপল্লব	২	সামান্যার্থ্য	২
পঞ্চকষায়	৩	সকলসামগ্রী	২
পঞ্চরত্ন	৩	সকৌষধি	৪
পঞ্চগব্য	৪	সংক্ষেপ হোম	৮
পঞ্চামৃত	৩	সাধারণ প্রাদুসামগ্রী	৮
ঐ দুর্গাবিষয়ে	৩	সপ্তমৃত্তিকা	১১

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

দেবার্চনা ।

উখামযাত্রা	২৫	বনহুর্গা	১২
কোজাগর	১৬	বাস্তব	২০

କଳିପୁରା	୧୭	ବିଷ୍ଣୁକର୍ମ	୧୦
କାର୍ତ୍ତିକ	୧୮	ବ୍ରାହ୍ମବିତୀରା	୧୧
କଳକୂସାର	୧୯	ବନମା	୧୨
ଗଣେଶ	୨୦	ବନମାଚଣୀ	୨୧
ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ	୨୧	ବନମାବିଜା	୨୨
ଗଙ୍ଗା	୨୨	ବନମାବିଜା	୨୩
ଚଣ୍ଡୀ	୨୩	ବନମାବିଜା	୨୪
ଚନ୍ଦନ ଯାତ୍ରା	୨୪	ବନମାବିଜା	୨୫
ହରପୂଜା	୨୫	ବନମାବିଜା	୨୬
ଜନ୍ମାତିଥି	୨୬	ବନମାବିଜା	୨୭
ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ	୨୭	ବନମାବିଜା	୨୮
ହର୍ଗୋଂସବ	୨୮	ବନମାବିଜା	୨୯
ହାଦଶଯାତ୍ରା	୨୯	ବନମାବିଜା	୩୦
ନକ୍ଷିପାୟନୋଂସବ	୩୦	ବନମାବିଜା	୩୧
ନୋଳଯାତ୍ରା	୩୧	ବନମାବିଜା	୩୨
ନବନାମୋଂସବ	୩୨	ବନମାବିଜା	୩୩
ନାମ୍ନପରିବର୍ତ୍ତନ	୩୩	ବନମାବିଜା	୩୪
ଘୋରବରଣୋଂସବ	୩୪	ବନମାବିଜା	୩୫
ପୁଷ୍ପାଭିଷେକ	୩୫	ବନମାବିଜା	୩୬
ବିଜୟୋଂସବ	୩୬	ବନମାବିଜା	୩୭

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଦଶକର୍ମ ।

ଅଗ୍ନିଶାନ୍ନ	୩୮	ନାମକରଣ	୩୯
ଅଧିବାସ	୩୯	ନିଜ୍ଜାମଣ	୪୦
ଉପନୟନ	୪୦	ପୁଂସବନ	୪୧
ଗର୍ଭାଧାନ	୪୧	ବିବାହ	୪୨
ତୁଢ଼ାକରଣ	୪୨	ବେଦାରମ୍ଭ	୪୩
ହାତକର୍ମ	୪୩	ନୀମଞ୍ଜୋଦୟନ	୪୪
ନୀଳା	୪୪		

চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রাব্যকাণ্ড ।

অশ্বখবৃক্ষ প্রতিষ্ঠা	৪৯	পর্ণনরদাহ	৪০
অদ্রাক্ষাশ্চিহ্ন	৪১	পার্কণশ্রাব্য	৪১
আদ্যশ্রাব্য	৪৭	পুষ্কপিশুদান	৪০
একোদ্বিষ্টশ্রাব্য	৪৮	বৃষোৎসর্গ	৪৩
গজায় অস্থিফেপ	৪০	ব্যবস্থা	৩৯
চন্দনধুমুদান	৪৮	মৃতের দাহকর্ম	৪০
তিলকাঞ্চন বৈতরণী	৩৯	মাসিক, ষাণ্মাসিক	৪৭
নিচক্ষাঙ্ক	৪৮	যোড়শ	৪২
		সপ্তিণীকরণ	৩৭

পঞ্চম অধ্যায় ।

ব্রতমালা ।

অক্ষয় তৃতীয়া	৫১	বৃসিংহ চতুর্দশী	৬২
অরণ্যযষ্ঠী	৫২	নাগপঞ্চমী	৫২
অঘোরচতুর্দশী	৫১	নিত্যযষ্ঠী	৬২
অন্নসংক্রান্তি	৫৯	নির্জলৈকাদশী	৬২
অশুভ শয়ন দ্বিতীয়া	৬৩	পিপীতকী ষাদশী	৬১
অনন্তব্রত	৫৩	পুষ্পদোল	৬২
আলোকামাবস্তা	৫২	পৌর্ণমাসী	৬৮
আরোগ্য সপ্তমী	৫৬	ফলসংক্রান্তি	৫৯
আমলকী ষাদশী	৫৮	ফলদানব্রত	৬৮
আদরসিংহাসন	৬৯	ব্রতপ্রতিষ্ঠা	৬৪
আইও সংক্রান্তি	৭০	বামনষাদশী	৬৩
উখানৈকাদশী	৫৬	বিধানসপ্তমী	৫৭
উষামাহেশ্বর	৬০	বীরাষ্টমী	৫৫
উষাচতুর্থী	৬২	বৃধাষ্টমী	৬১
ঋষিপঞ্চমী	৫৩	বৈশাখচম্পক	৬৮
কলাহড়া	৬৯	ভূতচতুর্দশী	৫৫
কার্ত্তিকেষ	৫৬	মনোরথ দ্বিতীয়া	৬২

কালিকা ব্রত	৫৫	মনোরথ	৬৬
কুঙ্কুম	৫৩	মধুসংক্রান্তি	৬৭
চাতুর্মাশ	৬৩	মদলবার	৫৯
জলসংক্রান্তি	৫১	মানচতুর্থা	৪৫
জম্বাষ্টমী	৫২	রাধাষ্টমী	৫৩
জিতাষ্টমী	৬৬	শিবরাত্রি	৫৮
তালনবমী	৫৪	শ্রবণাব্দনী	৫৪
তুলাসী ব্রত	৬৩	হটপঞ্চমী	৫৬
দধিসংক্রান্তি	৫৬	সর্বজয়াব্রত	৫৫
দানসংক্রান্তি	৫৭	সন্তানবাদনী	৫৭
দাড়িমসংক্রান্তি	৬২	সাবিত্রীব্রত	৫১
হর্গাব্রত	৫৪	সীতানবমী	৬৬
দুর্কাষ্টমী	৫১	সোমবারব্রত	৭১
ধর্মঘটব্রত	৫৯	হরিতালিকা	৬৩
ধনগছান ব্রত	৭১		
নবদুটের ব্রত	৭০		

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বাগবর্গ ।

কার্পাসচলদান	৮০	পুতে ষ্টিয়াগ	৭৬
কুপোৎসর্গ	৭৫	বাক্ত্যাগ	৭৪
জড়শৈল	৮০	মঠাদিপ্রতিষ্ঠা	৭৬
স্বতাচল দান	৮০	ব্রহ্মাচলদান	৮০
ভিলশৈলদান	৫১	রৌপ্যাচলদান	৮১
তুলাপুষ্ক মহাদান	৮১	লবণাচলদান	৭৯
বশবিধাচল দান	৭৭	শর্করাচলদান	৮১
যাত্ৰাচলদান	৭৭	সুবর্ণাচল দান	৮০
নবগ্রহবাগ	৭২	সোপানপ্রতিষ্ঠা	৭৫

দোল, হুর্গোৎসব, স্ত্রীমাপূজা, বিবাহ, অন্নপ্রাশন, উপনয়নাদি কতিপয়

ক্রিয়ার ব্যয় নিরূপণ ৮৩—৯৮ ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

ক্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পঃ	অঙ্ক	পৃষ্ঠা
১	৯	দধি হৃৎ স্বত ও চিনি ।	দধি, হৃৎ, স্বত মধু ও চিনি ।
৩	৮	জম্বু ।	জম্বু ।
৪	১৪	হরিদ্রা ।	আত হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা ।
১৩	৫	নিমিত্ত ।	নিমিত্ত ।
৩১	১০	বটগুজ ।	বটগুজ ।
৩৫	২২	ভোজ্য তুটি ।	ভোজ্য তুটি ।
৩৮	৬	পঞ্চপল্লব ।	পঞ্চপল্লব ।
৪	৮	মহু ।	মহু ।
৪৩	২	কষেকটি ।	কষেকটি ।
৫১	১৮	কটোরক ।	কটোরক অর্থাৎ পুর্ব্য ।
৬৫	৮	তগুলা ।	তগুলা ।
৭	১২	গাভী ।	গাভী ।
৬৮	১০	বৎসরে ।	বৎসরে ।
৬৯	১২	সন্ধ্যাকালে ।	সন্ধ্যাকালে ।
৮৭	৮	দর্শাদুরী ২০ ।	দর্শাদুরী ১০ ।
৯৫	১২	অতিথি ।	অতিথি ।

১২ পৃঃ ১৮ পংক্তির পর—“অন্নপ্রাশন ব্যয়” এই কথাটি অনুমান করিয়া লইতে হইবে ।

১৮ পৃঃ জগদ্ধাত্রী পূজা—৩ দিনে পূজা । কুলাচার মতে কেহ কেহ এক দিনেই (নবমীতে) ৩ দিন পূজা করিয়া থাকেন, সবমী ত্যাগ হইলে দশমীতেও বলিদানাদি হটতে পারিবে । বিজয়া দশমী ব্যতীত অন্য দশমীতে বলিদান নিষিদ্ধ নহে ।

৩১ পৃঃ বৈতরণী—বৈতরণীতে সবৎসাগাভী মুখ্যকল্প । গোণকল্পে কেবল বকুন্য (বৎসতরী) ।

৩৫ পৃঃ গর্ভাধান ।—আন্য ৬ তুর অষ্ট দিবসের উর্দ্ধে ১০, ১২, ১৪ ও ১৬ দিনে গর্ভাধান প্রশস্ত ।

সূ:	প:	অর্থ।	সূত্র।
১০	৩	বোড়শোপচার ১ প্রত	২ প্রত
১৬	৩	উত্তন চাউল ১০	১০ আনা
ঐ	৪	হুগ ২০	২ টাকো
২০	৮	৫	৬
৮২	২১	প্রত্যহ ৫০টি লোককে খাওয়ানোর ব্যয় ৪০—৬০ এই স্থলে “প্রত্যহ ৫০টি করিয়া লোককে খাওয়ানোর ব্যয়” ৩ তিন দিনে মোট ৪০—৬০	
ঐ	২৫	পুরোহিতের দক্ষিণা “এই স্থলে নানাদিক বুঝিতে হইবে	১০—২৫ ১০—২৫

কতিপয় দুর্জহশব্দের অর্থ।

সূ:	প:	শব্দ।	অর্থ।
৩	৮	চণক।	ছোলাবুট।
		নীবার।	হুগধাত, উড়িধান।
		কছু।	কাউন।
		জামাক।	ধাতাক্ষেত্রে উৎপন্ন তৃণবিশেষ।
৪	১৪	শৈলের।	শৈলজ গন্ধদ্রব্য বিশেষ।
২৬	২৭	মদন বৃক্ষ।	ময়নাগাছ।
২৮	২	কাখনপটিকা।	সোনার গটী অথবা সোণার কাজকরা রাদা দেশী পাগড়ী।
৩০	২০	শুকশিখী।	আলকুশী, কপিকছু (অর্থাৎ বাদরবিছা, ইতি রত্নপুরাণা)।

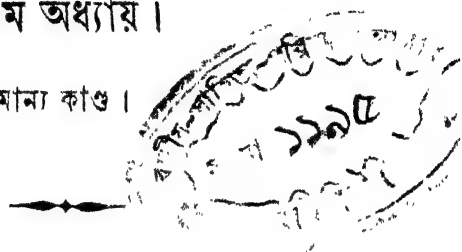


আয়োজন ।



প্রথম অধ্যায় ।

সামান্য কাণ্ড ।



সংজ্ঞা প্রকরণ ।

দেবার্চনা, দশকর্ম, শ্রাদ্ধ, এবং তেতাদিতে যে সকল সাধারণ দ্রব্য অন্তর্গত হয়, এই প্রকরণে সেই সকল সামগ্রীর সংজ্ঞা ও অবস্থা জ্ঞাতব্য সাধারণ বিবরণ লিখিত হইতেছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটা দ্রব্যের উল্লেখ করা যাউক ;— যেমন “পঞ্চামৃত”। “পঞ্চামৃত” বলিলে, পাঁচটি (দধি, দুগ্ধ, ঘৃত ও চিনি) দ্রব্যের একত্র সম্মিলনে ঐ নাম হইয়াছে, বুঝা যাইবে। প্রত্যেক ক্রিয়াটিতে প্রত্যেক বার ‘পঞ্চামৃত’ বলিয়া পুনরাব দধি দুগ্ধাদির উল্লেখ করিলে, অতিশয় বাহুল্য হইয়া পড়ে ; এজন্য একমাত্র স্থলে ‘পঞ্চামৃতের বিবরণ লিখিলে, পরবর্তিত ক্রিয়াগুলির প্রত্যেক স্থলেই কেবল ‘পঞ্চামৃত’ বলিয়া লিখিলেই চলিতে পারে। পঞ্চামৃতের দ্রব্য কি কি, এক বার অভ্যাস করিয়া রাখিলেই হইল, তাহা না হইলে, এই সংজ্ঞা প্রকরণ দৃষ্টি করিলেই হইবে। সংজ্ঞা গুলির বিবরণ প্রকৃষ্টরূপে অভ্যস্ত রাখিবার অভিপ্রায়ে শ্রায় প্রত্যেক সংজ্ঞার নীচে বচন প্রমাণও নির্দিষ্ট হইতেছে।

সংজ্ঞা ।

১। আসনাদি । (কেবল দেবার্চনায়) কুশাসন ১, কোমার্ভূমী ও টাট ১ বা যত জনে যত পূজা করিবেন, তত প্রহ। যঙ্গ-বৃপের জন্ত ধূপাতি ১, চালুন ১ (৫টি দীপ থাকিবে) পঞ্চ প্রদীপ, আর আর যথাশক্তি দীপ, স্বত প্রদীপ, ঘণ্টা, শঙ্খ, নৈবেদ্যস্থাপনের জন্ত ধর্মিষ্ঠ বা ধাতু নির্মিত আধার ।

(ক) (দশকর্মের) ধূপাতি ঘণ্টা ও শঙ্খ ব্যতীত সমস্ত পূর্ব১৭ ।

২। সঙ্কল্প সামগ্রী । তিল, কুণ, জল, ফল (হরীতকী) এবং তণ্ডুল (আতপ) ।

৩। পঞ্চপল্লব । পাঁচ প্রকার গাছের পল্লব, যথা—পাকুড়, পল্ল (নাকুড়) আত্ম, বট এবং যজ্ঞদুম্ব ।

বচন ।

চুতাম্বথবটলক্ষোড়ুম্বাঃ পঞ্চপল্লবাঃ ।

৪। ঘটকাণ্ড । ১মতঃ ঘট ।—মুগ্ধ বা ধাতু নির্মিত ঘট, ঘটের মুখে দিবার জন্ত আত্ম পল্লব ১ ; ঘটের মধ্যে দিবার তন্তু ফল (হরীতকী) ; এবং নীচে দেওয়ার জন্ত শুক্ল ধাতু, সিন্দূর ।

কাণ্ড—বংশশলাকা ১টি তাহার মস্তকের জন্ত আত্ম পত্র ৪টি ; বেট-নার্থ সূত্র ১ গাছি । ইগা চতুর্দিকে পুঁতিতে হয় । যে স্থলে কেবল ‘ঘট’ উল্লিখিত, আছে, সেখানে কাণ্ড ভিন্ন বুঝিবেন ।

৫। গন্ধ । অগুরু, সার ও রক্তচন্দন এবং গন্ধ তৈল ।

৬। সামান্যার্থ্য । দুর্ধ্বা, পুষ্প, গন্ধ, আতপ তণ্ডুল ও জল ।

৭। পুষ্পপাত্র । ধাতু নির্মিত এক খানি থালা ; তাহাতে দুর্ধ্বা, তণ্ডুল, গন্ধ, * বিবিধ পুষ্প, কুণ ও তুলসীপত্র ।

* গন্ধ স্থলে, সাধারণতঃ প্রথমোক্ত তিনটি প্রচলিত ; শেষোক্ত অর্থাৎ গন্ধতৈল অধিবাস-বিষয়ে প্রযোজিত হয় ।

৮। বিশেষার্থ্য। ত্রিপদী, শম্ম (জল-শম্ম) এবং সং ৬।

৯। অষ্টাঙ্গার্থ্য। পঞ্চ, দুর্ঝা, তম্বুল, যব, কুশ, তিল, সর্ষপ।

বচন ।

গন্ধদুর্ঝাক্তযবকুণাগ্রতিলসর্ষপৈঃ ।

পুষ্পঃ সূর্যবদেবানামৈতদর্ঘ্যং সমীরিতং ॥

অন্যচ্চ = পয়ঃ ক্ষীরং কুণাগ্রাণি দধ্যাক্ততিলাস্তথা ।

যবাঃ সিদ্ধার্থকান্ধৈব অষ্টাঙ্গার্থ্যঃ প্রকীর্তিতঃ ॥)

১০। পঞ্চকষায়। জম্বু (জাম) শাল্মলী (শিমুল) বাট্যালা (বেড়েলা) বকুল ও বদর (কুল-ঈহাদের বৃক্ষের বৃক্ষ)।

বচন ।

জম্বু শাল্মলী বাট্যালা বকুলো বদরস্তথা ।

এত পঞ্চকষাঃ প্রোক্তাঃ স্নানার্থং কথয়ামি তে ॥

কিঞ্চ। (এতেষাং বন্ধকলরসঃ কষায়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ।

১১। পঞ্চরত্ন। মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্নগ ও হৌপ্য। ইহার কোন একটির অভাবে ধান্য।

১২। দ্বাদশ ত্রীহি। যব, গোধূম, চণক, তিল, মুগ, মসুর, কলায়, কঙ্ক, নীহার, ধান্য, জ্ঞানাক ও মাষ।

১৩। পঞ্চশস্য। ধাত্ত, যব, মুদা, মাষ ও তিল বা শ্বেতসর্ষপ।

১৪। পঞ্চায়ত। দপি, হুঙ্ক, স্বত, চিনি ও মধু।

দুগ্ধং সশর্করকৈব ঘৃতং দধি তথা মধু ।

পঞ্চায়তমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বদা ॥

১৫। পঞ্চায়ত (দ্রুণা বিষয়ে)। খণ্ড (গুড়) স্বত, মধু, নারিকেল জল, ক্ষৌর অর্থাৎ ক্ষুদ্র জাতীর মণিকা মধু।

বচন ।

খণ্ডং মধু ঘৃতং ক্ষৌদ্রং নারিকেলোদকভূষণা ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং দুর্গাস্ত্রানবিত্তৌ বিদুঃ ॥

১৬ । . পঞ্চগব্য । গোমূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত এবং
কুশোদকের জল কুশ ।

বচন ।

গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকং ।

পঞ্চগব্যমিদং প্রোক্তং মহাপাতকনাশনং ॥

১৭ । নবপত্রিকা । কদলী, কচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিহু, দাড়িম,
অশোক, মান এবং ধাত্ত । এই সকলের সপত্র বৃক্ষ ।

বচন ।

রজা কচ্চি হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিহু-দাড়িমৌ ।

অণোকৌ মানকশ্চৈব ধানাক নবপত্রিকা ॥

১৮ । . সর্কৌষধি । কুড়, জটামাংসী, হরিদ্রা, বচ, শৈলেশ্ব,
চন্দন, চম্পক, মূব, কপূর, মুতা (ইথা)

বচন ।

মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেশ্বঃ রজনী দ্বয়ম্ ।

শঠী চম্পক মুস্তক সর্কৌষধিগণাঃ স্মৃতাঃ ॥

১৯ । যোড়শোপচার । আসন (ক) স্বাগত (আবাহন) পাদ্য
অর্থ্য, আচমনীয়, মধুপক (খ) পুনরাচমন, স্নান, বসন (গ) আভরণ (ঘ) গন্ধ,
পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বচন (বন্দনা) ।

(ক) রজতাসন অর্থ্যং রৌপ্য নিম্নিত আসন ।

(খ) ক্ষুদ্রবো বৃহৎ কাংস্তপাত্রে দধি, মধু ও ঘৃত ।

(গ) বসন—আহত বস্ত্র (সাধ্যামুসারে) (সং ২০) ।

(ঘ) আভরণ—রৌপ্য অঙ্গুরী, শঙ্খ, সিঙ্গদুর, আরসী, ফাইল

২০। আহত বস্ত্র। যে বস্ত্র ঈষদ্ব্যকৌত, নূতন, শ্বেতবর্ণ বা শুক্লবর্ণদণা বিশিষ্ট, এবং নাহা পূর্ব্বে ধারণ করা হয় নাই, এইরূপ এককে “আহত বস্ত্র” কহে। ইহা সর্ব্ব কৰ্ম্মে পবিত্র।

বচন।

ঈষদ্ব্যকৌতং নবং শ্বেতং সদৃশং যত্র ধারিতং

আহতস্তদ্বিজানীয়াং সর্ব্বকৰ্ম্মসু পাবনং ॥

২১। দশোপচার। পাদা, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য।

বচন।

পাদার্ঘ্যাচমনীয়ঞ্চ মধুপর্ক্যাচমনানি চ।

গন্ধাদি পঞ্চককৃতি উপচারাদশোদিতাঃ ॥

২২। পঞ্চোপচার। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য।

বচন।

গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা, পূজা পঞ্চোপচারিকা।

২৩। বোড়শাঙ্গধূপ। ঙ্গগূল, সরল কার্শ্ব, দারু, পত্র, (তেজ-পত্র) চন্দন, জীবর, অশ্রু, কুষ্ঠ, (কুড়া) গুড়, সর্ষপ, (ধুনা) ঘন (মৃত) হরীতকী, নখী, লাঙ্গা, জটাংগাঙ্গী, শৈলজ। এত সমস্ত মিলিত ধূপ প্রস্তুত হইবে। ইহা দৈব ও পৈত্র, উভয় ক্রিয়াতে প্রযোজ্য।

বচন।

ঙগ্গূলং সরলং দারু পত্রং মলয়-সত্ত্বং।

(পটুদ্র) চিকণী অনাবশ্যক বোধে অপর ঙ্গলিঃ বিশেষ বিবরণ লিখিত হইল না; কারণ, সে ঙ্গলির জন্ত বিশেষ দ্রব্য সংগ্রহ আবশ্যক হয় না।

হাবেরমগুরুং কুর্গং ওড়ং সজ্জরসং ঘনং ।

হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীক শৈলজং ।

ষোড়শাঙ্গং বিভূধূপং দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ॥

২৪ । মহাস্থান সামগ্রী (দুর্গা বিষয়ে) । দর্পণ, * বিষকর্ষ, (জাদশাজুল), তণুলচূর্ণ, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, দ্বৈতবস্ত্র (গামছা ১), তিলতৈল আমলকী, কক্কোল, (ক) দ্রোণপুষ্প, পদ্ম, ফল (হরীতকী), বন্ধুক পুষ্প, চন্দন, উল্লী। (খ) কল্লার, (গ) দুর্কা, অজ্ঞাত পুষ্প, নীতল জল, উষ্ণজল, নারিকেল জল, গন্ধাজল, সমুদ্র জল, অগুরু (জলার্থ) অন্ন (কোনও প্রকার) কুসুম, জাতীফল, কপূর, ষাটশতীহি বা পঞ্চ শস্ত্র, কঞ্চকবায়, পঞ্চরস, বরাহদন্ত, বজ্রা, ওড়, কুল, হরিদ্রা, শঙ্খ, সিন্দূর, গোবোচনা, শিশির, গজ-মুত্তিকা, গজদন্ত মুত্তিকা, বেঙ্গাঘার মুত্তিকা, রাজঘার মুত্তিকা, বৃষশৃঙ্গ মুত্তিকা, চতুষ্পাণ্ড মুত্তিকা, গোষ্ঠ মুত্তিকা, বন্দীক মুত্তিকা, কুস্তকোট মুত্তিকা, চক্র মুত্তিকা, কূর্ম্ম মুত্তিকা, ত্রিশূল মুত্তিকা, ইক্ষুদণ্ড, ভদ্রার, (গাডু) সহস্র-ধারার অস্ত্র বহুজিহ্বাবিশিষ্ট মুগ্ধয় ঘট ১টি ।

এই সমস্ত মহাস্থান সামগ্রী সপ্তমীতে কতক, অষ্টমীতে কতক এবং নবমীতে কতক আবশ্যক, একত্র সকলগুলিই একখানি পাত্রে রাখিতে হইবে ।

২৫ । বিকূর মহাস্থান সামগ্রী । পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, তৈল, হরিদ্রা, সর্কোষধি, কপূর, শঙ্খ, পঞ্চরস, উষ্ণজল, হস্তিদন্ত মৃৎ, বরাহদন্ত মৃৎ, নদীধিকূল মৃৎ, রাজঘার মৃৎ, খড়্গালয় মৃৎ, কুশমূল মৃৎ, পদ্মমূল মৃৎ ।

২৬ । প্রশস্তিবন্ধন দ্রব্য । মহী, (মুত্তিকা), গন্ধ, শীষা, ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, ফল, (হরীতকী), দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (আতপতগুল), সিন্দূর, শঙ্খ,

(ক) কাকলা, গন্ধদ্রব্য বিশেষ । (খ) উল্লীর গন্ধ তুল্য বিশেষকী ।
(গ) কল্লার—যেতোৎপল, হুণী ।

কঙ্কণ, রৌচনা (হরিদ্রা), সিদ্ধার্থ (শ্বেতস্বর্ণ), স্বর্ণ, দ্রৌণ্য, তাম্র, দীপ, দর্পণ, হৃৎক, (মতান্তরে,—খড়্গা)* এবং বরাহ দন্ত ।

বচন ।

যহী গন্ধ শীলা ধান্য দূর্কা পুষ্পং ফলং দধি ।

ঋতং স্তম্ভিক সিদ্ধরং শস্য কঙ্কল রৌচনা ।

সিদ্ধার্থং দর্পণং তাম্রং দীপো রজত কাঞ্চনং ।

পয়ো বরাহদশনং বন্ধনীয়ানি ভক্তিতঃ ॥

কিবা ।

সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রং দীপক দর্পণং ।

খড়্গো বরাহ-দশনং সুপ্রতিষ্ঠক বন্ধনং ॥

২৭ । পঞ্চবর্ণ বা পঞ্চগুড়ি ।

(১) পীত—হরিদ্রা চূর্ণ ।

(২) শ্বেত—তণ্ডুল চূর্ণ ।

(৩) রক্ত—কুমুম ফুল চূর্ণ বা আবির ।

(৪) কৃষ্ণ—দধিপুলাক — দধিতুষ ।

(৫) শ্যাম—বিষাদির পত্র চূর্ণ ।

বচন ।

পীতং হরিদ্রাচূর্ণং শ্যামং সিতং তণ্ডুলসম্ভবং ।

কুমুমচূর্ণ মরুণং কৃষ্ণং দধিপুলাকজম্ ।

বিষাদিপত্রজং শ্যাম মিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ ॥

২৮ । ভোজ্য । তণ্ডুল, পাত্র (যথাশক্তি, কিন্তু ভোজ্য

(কলায়) মুগুর পাত্র, কাঠ পাত্র বারকোষ ইত্যাদির যে কোনও প্রকার) অর্জোপবীত, উণকরণ (লবণ, হরিদ্রা ও কাঁচা তরকারি) তাম্বুল, মুজা, (তাম্র, মুজা পয়সা বা অর্ধ পয়সা) ।

২৯ । ভ্রাক্ষণ বরণ । স্বয়ং কৰ্ম করণার্থাবে ভ্রাক্ষণকে বস্ত্র ও সিলকাঁরাবি দিয়া বরণ করিবে । যত জন ভ্রাক্ষণকে বস্ত্র করিবে,

আয়োজন।

প্রত্যেককে অন্ততঃ এক এক ঘোড়া বহু দিতে হইবে। সাধ্য থাকিলে যথোপযুক্ত অলঙ্কার।

৩০। সাধারণ শ্রাদ্ধসামগ্রী। তিল, কুশ, জল, পুষ্প, সূরচন্দন, তুলসী পত্র, গদাযুক্তিকা, গদাজল, পঞ্চামৃত, ধূপ, দীপ, তুলা, তিল, তিলতৈল, ঘৃতপ্রদীপ, বস্ত্র (গামছা বা সাধ্যানুসারে, প্রত্যেক পক্ষে এক এক খানি।) সূত্র, পাত্র (কদলীর খোল চোকা)। ভোজ্য। (সং ২৮)

৩১। সংক্ষেপ হোম। অর্ঘ্য, কোলাকুম্ভী, তাম্রকুণ্ড, হুণ্ডিল, তদভাবে ভূমির উপরে, এজন্ত বালুণ; বিগুপ্ত আত্মকাঠ, * তিল, ঘৃত, কুশ, জল অগ্নি, হোমজব্য অর্থাৎ যে জব্যে হোম করিতে হইবে (ছাগবলির কুট্টিত মাংস বা বিদ্য পত্র) বাহার বাহা কোলিক প্রথা, সেই জব্য সংগৃহীতব্য।

৩২। নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ। বিবাহ এবং উপনয়নাদি ক্রিয়ার প্রথমেই এই প্রকার শ্রাদ্ধ বিধিবিহিত; ইহাকে সর্বসংকল্প সাধারণ শ্রাদ্ধ বলা যাইতে পারে। সামগ্রী যথা —

তিল ব্যতীত সাধারণ শ্রাদ্ধ সামগ্রী (সং ৩০)

ঘোড়শ-মাতৃকা পূজার সামগ্রী (দে ২৬)

গুরাতন আমলকী, ত্রাকাদি যথাশক্তি ফল;

পিতৃ পক্ষ ও মাতান্ন পক্ষের বস্ত্র ৩ জোড়া, যব।

৩৩। কুশপ্তিকা। (সানবেদি) হস্ত প্রমাণ * হুণ্ডিল বা হোমস্থল; ঐ স্থল, কেশ, শর্করা, অম্বি, অক্ষর ও তুলাদি বিরহিত হওয়া আবশ্যিক; সকল প্রকার হোমস্থলই ঐক্লপ করা বিধিবিহিত। সামগ্রী যথা— ছানামণ্ডপ, ফল (হরীতকী), পুষ্প, কুশমূল, কুশ, সমিধ + ঘৃত, জলপাত্র (তৈলস), ত্রীহি বা শালি ধাত্তের তুলা ১ হুঙ্ক, গোময়, গন্ধ।

* যজ্ঞভূমির, বক, শ্রীকল, খদির, পলাশ, বরুণ, কাঠ ইত্যাদিও দেওয়া রীতি আছে।

* ২৪ বটের ছাত। *

+ সমিধ অর্থাৎ যজ্ঞীর কাঠ, আত্ম বা পলাশ, তত্ত্বিন্ন হয় না।

১৩ ধাত্তই প্রাপ্ত, উহা হইতেই উজ্জ্বল করিয়া তুলা প্রস্তুত করিতে হয়।

যদি প্রকৃত কর্ণে চক্রহোম থাকে, তবে তাহার নিমিত্ত পাত্রাদি।—

১। চক্রহালী — পিতলের হাতা ১, বাউলি ১, বগুনা ১, এবং একটি লোহার বেড় (ত্রিগদীর জায়)।

২। জাজ্যহালী — একটি তাম্রকুণ্ড।

৩। শ্রব্ — প্রাদেশ প্রমাণ ডাঙা বিশিষ্ট এক খানি হাতা, বিহ, যজ্ঞভূষণ বা পলাশ ভিন্ন অন্য কাষ্ঠের হয় না। নিম্ন লিখিত সকল গুলির সম্বন্ধেই এই নিয়ম।

৪। শ্রব্ — ঐরূপ এক খানি হাতা, কিন্তু হাতার গর্ত অর্দ্ধচন্দ্রাকারে খোদিত থাকিবে।

৫। দক্ষী — প্রাদেশ প্রমাণ ডাঙার মস্তকে চতুর্ভুজ একটি চাকুতি থাকিবে।

৬। মেক্ষণ — ঐরূপ, দক্ষীর জায় আর একখানি।

৭। চমস — ১ হস্ত লম্বা, নৌকাকার, মুষ্টিপরিমাণ ডাঙা বিশিষ্ট; উহার মধ্যে ৬ অঙ্গুলি দীর্ঘে, ৬ অঙ্গুলি প্রস্থে এবং ৪ অঙ্গুলি গভীর একটি গর্ত থাকিবে।

৮। উদুখল ও মুখল — তণ্ডুল প্রস্থতের জন্ত ক্ষুদ্রাকার ২টি।

অপর সামগ্রী।— শূর্ণ অর্থাৎ বাঁশের কুলা, ১ খানা, যদিও পলাশ কিম্বা যজ্ঞভূষণের প্রাদেশ প্রমাণ বিংশতি কাষ্ঠ। * পঞ্চোপচার পূজোপকরণ ১ প্রস্থ, ত্র্যঙ্গণ বরণ (সং ২৯)। পূর্ণপাত্র ১, † দক্ষিণা।

৩৪। কুশণ্ডিকা (যজুর্বেদি)। ঘট ১ (তৈজস বা যুগ্ম) অজ্ঞাত সমস্ত সামবেদিবৎ (সং ৩৩)।

* কাহারও মতে “অরতিপ্রমাণ।” কহুই কহুইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত মাগকে অরতি প্রমাণ কহে।

† ৬৪; ৩২, ১৬, ৮ বা ৪ সের। তণ্ডুলের ভোজ্য বিশেষ।

৩৫। কুশান্তিকা (ঋগ্বেদি)। তিন বেদিতেই ব্রহ্ম স্থাপনের জন্ত ১ জন ব্রাহ্মণ, তদভাবে কিছু কুশ (ব্রাহ্মণ নিষ্ঠারূপের জন্ত), প্রোক্ষণী* ও প্রগীতা এই দুইটি পাত্র, কুষাজিন (কুষ্মার হরিণের চর্ম) রজু * ২ গাছি, যব, ৪। ৫টি ধাতুময় পাত্র, আর ২ সমস্ত সামবেদীবৎ।

৩৬। প্রতিমা। মুগ্ধরী, রৌপ্যময়ী, স্বর্ণময়ী, কিঞ্চ প্রস্তরময়ী হইতে পারে; তন্মধ্যে ধাতুময়ী ও প্রস্তরময়ী প্রতিমা চির-স্থাপনের এবং মুগ্ধরী প্রতিমা ২। ১ দিনের পূজার জন্ত, এবং বিসর্জ্যনীয়। মুগ্ধরী প্রতিমা বাঁহার যেমন শক্তি, তদনুসারে প্রস্তুত করাইতে পারেন ‡।

৩৭। মহিবোৎসর্গ। (বলি) স্থলক্ষণযুক্ত মহিব^১ কি ততোধিক, (শক্তি অনুসারে) সংগ্রহ করিবে, রশি ৫ গাছি, গলপাশের জন্ত (রশি) ১ গাছি, পীতবস্ত্র (হরিদ্রাক্ত বস্ত্র) ১। আভরণ ৫ যথ।;—শূদ্রের জন্য স্বর্ণশৃঙ্গ ও পট্টমুত্র, ঘণ্টা, স্বর্ণ-বীরপট্ট, রজতধূর, রক্তপুষ্প (জবা) মালা, আসনাদি, পঞ্চোপচার, শুভ্র বা হাড়িকাঠ, কর্পূর।

(ক) কুশিরপাত্র বা রক্তমালা—রক্তায়ুক্ত পাত্র ১টি (বা অধিক)

(খ) ছাগবলিতে ও রক্তমালা, এবং হাড়িকাঠ পৃথক, অন্য বিশেষ কিছু নাই।



বলির প্রমাণ।

বলি বিবিধ; সাংখ্যিক এবং রাজসিক। ঋংস রক্তাদি বর্জিত যে বলি তাহা সাংখ্যিক এবং ঋংস রক্তাদি যুক্ত বলি রাজসিক। রাজসিক বলিতে

* কোমাকুসীতেও হইতে পারে।

* রজু—ইন্দ্র। কুশনির্মিত রজু।

‡ মুগ্ধরী প্রতিমাও প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রমাণিত আছে। পরিপ্লিষ্ট দেখ।

§ আভরণ না দিলেও চলে, অনেক দেন না।

হাগ, মেঘ ও মহিষ দেওয়া হয়। কচিং বরাহ বলি দেওয়া হয়;—এ স্থলে বলিযোগ্য ছাগপশুর লক্ষণাদি বলা যাইতেছে;—অন্য ৬ মাস বয়সের ছাগ বলি বিষয়ে প্রশস্ত, ঐ ছাগ কক্কবর্ণ এবং উহার শৃঙ্গ বরাহদন্ত সমান হইলে প্রশস্ত হয়। জাতি বিশেষে ছাগের বর্ণভেদ আছে। বখাত্ত ব্রাহ্মণের খেঁত, ক্ষত্রিয়ের বক্ত ও খেঁত, অথবা গৌর, শূত্রের নানা বর্ণ, এবং সকলের পক্ষে কক্কবর্ণ ছাগ প্রশস্ত।

যে ছাগ বলির অযোগ্য তাহার লক্ষণ।

শিশু বা ৬ মাসের ন্যূন বয়সের, কৃশ, অক্ষহীন, অধিকাক্ষ, অর্ধাৎ আব ও বাতাবিকের অতিরিক্ত শৃঙ্গ বা পদবিশিষ্ট, ক্ষুদ্রশিরক, তাত্রপৃষ্ঠ অর্থাৎ তাত্রবর্ণ পৃষ্ঠ বিশিষ্ট এবং পুচ্ছহীন। ও ঘণ্টার ন্যায় সাহার গ্রীবা দেশ। শৃঙ্গালাদি কর্তৃক দষ্ট ছাগও বলি বিষয়ে প্রযোজ্য নহে।

৩৮। দশাঙ্গধূপ। কুড়, গুড়, হরীতকী, গন্ধবালা, দেবদারু, লাক্ষা, অণ্ডক, তেজপত্র, সরলকাঠ, মুক্তক (মুখা), এই কয়েকটির মিলনে দশাঙ্গধূপ প্রস্তুত হয়।

বচন।

রোগ রোগদ রোগহর কেশাঃ

সুরতরু জতু লঘু পত্রবিশেষাঃ।

বক্র বিবর্জিত, বারিদমুদ্রা

ধূপ বিবর্তি রিহ সুন্দরি ভদ্রা ॥

৩৯। সপ্তযুক্তিকা। পর্ষত, বস্ত্রীক, নদীসঙ্গম, দেবদারু, জুগধার, গজদন্ত ও গোকুল যুক্তিকা।

৪০। ষড়ঙ্গধূপ। চিনি, স্বত, গুড়, গুগ্গূল, অণ্ডক, চন্দন এই ছয়টির মিশ্রণ।

বচন ।

সিতাজ্য শুভসংযুক্তং শুগ্গুগুগুরু চন্দনং ।

যড়ঙ্গধূপ ইত্যেষঃ শৈবেন সেবিতঃ সুদা ॥

৪১। চতুঃসমামুলেপন। চন্দন, কস্তুরী, অগুরু, কুহুম।
এই কয়েকটির সমভাগে লইতে হয়, ইহা অমুলেপনার্থ গন্ধদ্রব্য।

৪২। নবরত্ন। মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্য, গোমেদ, বজ্র, বিক্রম,
পদ্মরাগ, মরকত, নীলকান্ত।



দ্বিতীয় অধ্যায়।

দেবার্চনা।

[১] আদৌ গণেশ পূজা।

ধ্যান বধা—

ওঁ স্বর্কং শূলতন্ত্রং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং ।

প্রশ্রব্দদগন্ধলুক্কমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং ।

দস্তাধাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরং ।

বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥

পূজা-সামগ্রী।

আসনাদি, সংকল্প সামগ্রী, প্রতিমা, নচেৎ ঘটে বা শালগ্রামে, ঘট,
পুষ্পপাত্র, বধাশক্তি উপচার।

(ক)

[২] ভূর্গোৎসব ।

প্রথমতঃ কলারস্ত বা ঘটস্থাপন, ঘণ্টাদি, বাহার যেকোন কৌলিক প্রথা (নবম্যাদি বা প্রতিপদাদি) এ মিমিত্ত আসনাদি, ঘটকাণ্ড, পঞ্চশস্ত্র, যথাশক্তি উপচার ।

(খ)

বোধনাধিবাস ।

বোধন স্থান (বিষুবকতল) গোময়োপলিপ্ত করিতে হইবে । সঙ্কল্পের জন্ত বিশেষ,—স্তম্ভি (ঝিফুক), পাখাণ, শম্ম, কাংশু, রৌপ্য, সীসক, লৌহ, বোধনের জন্য ঘটকাণ্ড, গজাজল, হরিদ্রা, মাষকলায়, খেতসর্বপ, গন্ধ, সর্কৌষধি, দর্পণ, নবপত্রিকা, প্রশস্তিবন্ধন দ্রব্য । পঞ্চোপচার পঞ্চগব্য, অধিবাস সময়ে নিদ্রাকলস একটী (মুগ্ধর) । পূর্ণঘট স্থাপনের জন্য সর্ব-তোতদ্রুমগুল আঁকিতে হয়, এজন্য অধিবাস দিনে পঞ্চভুঁড়ি (সং২৭) সংগ্রহ রাখিতে হইবে ।

(গ)

সপ্তমী পূজা ।

আসনাদি, পূর্ণঘট (কলস), পঞ্চঘট গণপতি, নবগ্রহ, ছুর্গা, বিষ্ণু, এবং দিক্‌পাল, এই পাঁচের জন্য মুগ্ধঘট ৫টি । পঞ্চপল্লব, পূর্ণঘটচ্ছাদন (বস্ত্র) ১, নারিকেল একটি । নবপত্রিকা, নবপত্রীঘট-কাণ্ড ১, নবপত্রিকার পরিধেয় বস্ত্র ১, মহান্নানের কলস ১, কাংশু দর্পণ ১, অষ্টকলস রানের তৈলস বা মুগ্ধর জলপাত্র ২, পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, প্রাণপ্রতিষ্ঠার বস্ত্র ২, মহান্নান সামগ্রী (সং ২৪), কালিকা পূরণমতে মহান্নানে সপ্ত মুক্তিকা (সং৩৯) এবং লাজ (ধৈ) অতিরিক্ত লাগে ।

অপর সামগ্রী যথা,— ব্রাহ্মণ বরণ ২ (আচার্য্য ও তত্ত্বাবধায়ক), স্বৰ্ণ ও
বিষপত্র, পূর্ণমাত্রায় পুষ্পপাত্র ও আসনাদি বোড়শোপচার ২ প্রস্ত (মূলের ও
নবপত্রিকার,) লক্ষ্মী সরস্বতী ইত্যাদির যথাশক্তি উপচার। মালা, খেত
সূর্যপ, খড়্গা, খেতাপরাজিতা লতা ১, বলিদান, হোম (সং ৩১)। স্বত
প্রদীপ ১, দশমী পর্যন্ত অনির্ব্বাপিত রাখিতে হইবে।

(ঘ)

মহাষ্টমী পূজা ।

মহাষ্টমী পূজাতে মহান্নান সামগ্রী পূর্ব্ববৎ এবং পূর্ব্ব দিনেব সংস্কৃতিত
ভাবে জিনিস ; কিন্তু যেগুলি পর্য্যবিত বা বানি হইলে নষ্ট হয়, এবং
দেব-কিরার অপ্রয়োজ্য, এমন সকল জিনিস এই দিন পুনঃসংগ্রহ করিতে
হইবে। যেমন নৈবেদ্য, দুগ্ধ এবং পুষ্প ইত্যাদি।

বিশেষ করেকটি ভব্যের কথা নিম্নে লিখিত হইল,— অষ্টদলপদ্ম এবং
সাধারণপদ্ম, বোড়শোপচার (মূলের ও প্রতিমাস্থ প্রত্যেক দেবতার।) স্বত
বা তিলতৈলের প্রদীপ ১ পত্রিকা পুষ্পার বোড়শোপচার ১ প্রস্ত, পঞ্চশস্ত্র,
বলি, হোম, পরমার-পিষ্টকাদি যথাশক্তি।

কাম্যানি,— অষ্টাঙ্গার্য্য, শঙ্খখণ্ড, অঙ্গদ, অঙ্গুরীয়া, কঙ্কল, অলঙ্কার এই
সমস্ত অলঙ্কারার্থ ; এবং নারিকেল ও মোদকাদি।

যদি যজমান শত্ৰুকরকাম হইয়া পূজা করেন, তবে এই দিন নিশাতে
পিষ্টক পুস্তল প্রস্ততর্বে পিষ্টতুল (পিঠালি) এবং একটি মানপত্র সংগ্রহ
করিবেন।

* শ্বক চণ্ডীপাঠাদিতে এবং দুর্গানাম জপেও ২ প্রস্ত বরণ আবশ্যক।

(ঘ) (১)

সংক্রিষ্টা—আসনাদি পূর্ণপাত্র, মূলের জন্য বোড়শোপচার ১ প্রস্ত,
বলি ও দীপমালা ।

(ঙ)

মহানিবমী পূজা ।

সমস্তই পূর্ববৎ ; অন্যান্যের যথাশক্তি উপচার, কেবল মূলের বোড়শো-
পচার ১ প্রস্ত, পূর্ণপাত্র, দক্ষিণা, বলি (ছাগমহিষাদি) এবং হোম (সম্পূর্ণ) ।

(চ)

বিজয়াদশমী কৃত্য ।

মূলের পূজার সাধারণ উপচার, শক্ত হইলে বস্ত্র ১, বলি, হোম এবং
মহান্নান, এসকল কিছু নাই । সারংকালে (বা কৌলিক প্রথামত সময়ে)
প্রশস্তিবন্ধন এজন্য প্রশস্তিবন্ধন দ্রব্য ।

যাত্রা—বিসর্জনের দিন যাত্রা করিতে হয়, এনিমিত্ত সকলের নুতন
বস্ত্র পরিহিত হওয়া এবং শুক্লধান্য, দধি, মধু, ঘোপা, স্বর্ণ ইত্যাদি সংগ্রহ
করা আবশ্যিক । ঐ সকল কেবল দর্শন স্পর্শনাদির জন্য, স্মৃতরাং অতি অল্প
পরিমাণ সংগ্রহ করিলেই চলিবে ।

প্রমাণার্থ,— যত্র যথা ।—

‘ধেনুর্কর্কসপ্রযুক্তা রূবগজভূরগা দক্ষিণাবত্ৰবল্লিঃ,
দ্বিব্যক্তী পূর্ণকুস্ত্র বিজনূপগণিকাঃ পুষ্পমালা পতাকা ।
সদ্যো শ্রান্তং যত্নং বা দধি মধু রজতং কাঞ্চনং শুক্লধান্যং,
দুটুং ক্ষত্বা পঠিত্বা কলমিহ লভতে মানবো গন্তুকামঃ ॥

[৩] কোজাগর-কৃত্য।

লক্ষ্মীপূজা।

১. আসনাদি, সংকল্প, প্রতিমা, পঞ্চগুণিকা, ঘট (কেবল পদ্মঘট), নারিকেল, নারিকেলোদক, মাষকলায়, করেক 'প্রস্ত পঞ্চোপচার,' মূলের অন্য দশোপচার বা ষোড়শোপচার, যথাশক্তি উপকরণ, যথাশক্তি বলিদান। বাদ্যাস্তর সম্বন্ধে ঘণ্টাবাদন নিষেধ।

এই দিন আমিষ ভক্ষণ নিষেধ। ব্রাহ্মণ ও বদ্ধবর্গকে নারিকেল ও চিপটিক ভক্ষণ করাইয়া, পরে স্বয়ং (কর্মকর্তা) ঐ ঐ দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন। গন্ধপুষ্পাদিতে অলঙ্কৃত হইয়া, কর্মকর্তা অক্ষজীড়া করিবেন, বা অক্ষজীড়া দেখিবেন, ঐ ভাবে এ রাত্রি জাগরণ করিতে হইবে।

প্রমাণ যথা—

নারিকেলোদকং পীত্বা অকৈর্জ্জাগরণং নিশি।

তন্মৈ বিত্তং প্রযচ্ছামি কোজাগতি মহীতলে ॥

[৪] কালীপূজা।

প্রতিমা, ঘটকাণ্ড, আসনাদি, পুষ্পপাত্র, ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, পঞ্চোপচার যথাশক্তি; মহাকালের জন্য বস্ত্র ১, ছাগবলি (যথাশক্তি) কিন্তু অযুগ্ম, মূলকণ কৃষ্ণছাগ। সংক্ষেপ-হোম। অর্ঘ্যকাত্তাদি সমুত্ত কাঠসমুত্ত অথবা শ্রোত্রির (বেদবিৎ) ব্রাহ্মণ-গেহজ অগ্নি আবশ্যক হয়, তদভাবে পুরোহিত 'যথা কর্তব্য' করিবেন।

(ক) দীপাবিত্তা অমাবস্ত্যা।

“দীপাবিত্তা” ভ্রাম্যপূজার বিশেষ এই;—বাটীর প্রত্যেক প্রকোষ্ঠ এবং সমুদ্র পথ যথাশক্তি আলোকমালায় সুশোভিত করিবেন।

• এই দিন পার্শ্ব প্রাক্ক করিতে হয়, তদনন্তে ভোজ্য উৎসর্গ ; ভবিষ্যৎ
জ্ঞানার্থ্যে দ্রষ্টব্য ।

এই দিন সন্ধ্যার উৎসর্গ ; ইহাতে, —কার্পাস, পাটখড়ি বা শিল্পা, স্বত,
কদলীর ভেলা । অগ্নি ; পঞ্চোপচার সামগ্রী । শিল্পা ও কার্পাসাদি দ্বারা
একটি মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ঐ ভেলাতে পুঁতিয়া রাখিতে হইবে ।

[৫] ভ্রাতৃদ্বিতীয়া ।

যম, যমদূত এবং চিত্রগুপ্তের পূজার যথাশক্তি উপচার, আসনাদি ; ভ্রাতা
ভগিনীকে দিবার জন্ত (যত ভগিনী, প্রত্যেকের জন্ত) যথাশক্তি বস্ত্রালঙ্কার
সংগ্রহ করিবেন, ভগিনীও, যত ভ্রাতা, প্রত্যেকের জন্ত বস্ত্রাদি এবং খাদ্য
সামগ্রী সংগ্রহ করিবেন । এবং আচার হেতু, অঞ্জন চন্দন এবং শিল্পাদি
দ্বারা ভ্রাতার ললাটে তিলক দিবেন ।

[৬] বিজয়োৎসব ।

আশ্বিনের শুক্লা দশমীতে শমী বৃক্ষ তলে (শাইগাছ) রাজবেশভূষিত
রামকে সীতার সহিত সংস্থাপিত করিয়া পূজা করিতে হয় । রাম, লক্ষণ
এবং হনুমানের পূজার পঞ্চোপচার ; শক্ত হইলে, প্রতিমা, ঘট এবং ঘোড়শ
বা দশোপচার । বৈষ্ণবগণ বন্ধু বান্ধব সহ মিলিত হইয়া গীতবাদ্যে দেব-
দেবীকে গৃহে আনিয়া মহোৎসব করিবেন ; বানর, উল্লুক সাজিবার সাজ ;
সংকীৰ্ত্তন ।

[৭] গোবর্দ্ধন পূজা ।

(কার্তিকের শুক্লা প্রতিপদে)

প্রাতে গোময়ের দ্বারা একটি গোবর্দ্ধন গিরি (কুজ) নির্মাণ করিয়া,
তাহার এবং গোবৃন্দের পূজার পঞ্চোপচার সংগৃহীতব্য । গোবৃন্দের
গোবৃন্দের ভূষণ * (যথাশক্তি) এবং লাললাদি কুশি, যত্ন ।

* আঞ্জলিন, ঘণ্টা চাঁদর ইত্যাদি ।

[৮] জগদ্ধাত্রী পূজা ।

তিন পূজার নিমিত্ত ষোড়শোপচার ও প্রসাদ, এবং আসনাদি, পুষ্পপাত্র, ঘট, বলিদান ও হোম ।

[৯] কার্তিকেয় পূজা ।

পঞ্চাঙিক। বার। কার্তিক প্রতিমা চিত্রিত করিবে। অঙ্কণ স্বর্ণ, কৌপ্য কিস্মা যুগ্মরী কার্তিক প্রতিমা নির্মাণ করিবে। পূর্ব দিন অধিবাস হেতু প্রশস্তিবন্ধন সামগ্রী ‡ —সং (২৬) । পরদিন—— আসনাদি, পুষ্পপাত্র, ঘট (সাধারণ সপল্লব) এবং ধনুর্কাণ ও ফল মূলাদি সমন্বিত করিয়া চিত্রিত বা অচিত্রিত ঘটসমূহ (বধাশক্তি) কিস্ত যুগ্ম। ধাত্মাকুর, তদভাবে ধাত্ম। ষোড়শ বা দশোপচার (মূলের)। ময়ূরের জন্ত কেবল বস্ত্র ১। এতদ্ব্যতীত অস্ত্রাঙ্গ পূজার পঞ্চোপচার।

[১০] সরস্বতী পূজা ।

আসনাদি, ঘট, মন্ত্রাধার, লেখনী ও পুস্তক, ঐসকল পূজার পঞ্চোপচার। মূলের ষোড়শোপচার। ফল মূলাদি (আত্মমুকুল ও বদরিসহ) পুষ্পমালা, লক্ষ্মী পূজার বধাশক্তি উপচার, ছাগাদি বলি। এই দিন অনধ্যায়।

[১১] শীতলা পূজা ।

(বিষ্ণোটিকাদি প্রশমন হেতু)

সুহীৰুক (সিজগাছ) সমীপে প্রতিমা স্থাপন করিতে হয়। সুহীৰুক ১; অঙ্কন, ষোড়শ বা দশোপচার, বলি।

‡ অনেক স্থলে ইহা অপ্ৰচলিত। কিন্তু শক্তি হইলে, করিবেন।

[১২] কালকুম্ভার ও কৃষ্ণকুমার পূজা ।

(মহাবিশুব সংক্রান্তিতে) .

ঘটে বা শালগ্রামে পূজা । যথাশক্তি উপচার ২ প্রস্ত ।



[১৩] মনসা পূজা ।

চন্দ্রদানার্ঘ অঙ্কন, প্রতিমা ও ঘট (প্রতিমা কিম্বা বোলায় মাজ) ।
যথাশক্তি উপচার (মূলের) অষ্টনাগের পঞ্চোপচার বলি ও হোম ।

[১৪] জ্বর পূজা বা বিক্টিভদ্রার পূজা ।

প্রতিমা বা ঘট পূজা, শ্বেতসর্বপ, ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, ছাগাদি
বলিদান এবং হোম । অস্ত্রবিধ বলি, যথা,—তগুল হরিদ্রা, ৪টি পতাকা,
• যবাদি শস্ত, গন্ধ পুষ্প হুপ দীপাদি । বলির প্রমাণ যথা,—

রোগিণো হস্তপ্রস্থেন গৃহীয়াত্তগুলান্ ত্রিধা ।
পিষ্ট্বা তদন্ধে তেনৈব বলিং দস্তাদ্যবাদিকম্ ।
শেষং পক্ত্বা তদন্ধে ন কুর্ধ্যাদ্বলি চতুষ্টয়ং ।
হরিদ্রা রসসিক্তাভিঃ পতাকাভিঃ চতস্ৰভিঃ ।
মণ্ডিতং গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপদীপৈরমুত্তমৈঃ ।
সায়ং চতুর্ভিঃ পূর্য্যৈ গৃহীতং বলিমুত্তমং ।
বাস্ত দক্ষিণ ভাগে তু গত্বা তত্র সমর্চয়েৎ ॥

[১৫] কৃষ্ণকুমারাদি সহিত বনদুর্গা বা নিস্তারিণী পূজা ।

বেদীর জন্তু কদলী বৃক্ষ ; ঘট ; কৃষ্ণকুমারাদি, ষাঁদশ দেবতার পূজায়
পঞ্চোপচার ; মূলের ষোড়শোপচার ; বলি ও হোম ।

[১৬] গঙ্গা পূজা ।

প্রতিমা বা গঙ্গানদী সমীপে পূজা ; ঘট, ষোড়শোপচার, বলিদান ও হোম ।

[১৭] অন্নপূর্ণা পূজা ।

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, প্রতিমা বা ঘট, ষোড়শোপচার, পঞ্চগব্য, বলিদান ও হোম ।

[১৮] চণ্ডীপূজা ।

এই পূজা কল্লারস্তের দিন চণ্ডীপাঠের পূর্বে, অথবা সময়ান্তরে, যথা-শক্তি উপচারে ।

[১৯] পৌষ সংক্রান্তিতে বাস্ত পূজা ।

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, ঘট, যথাশক্তি উপচার, বলি ও হোম ।

[২০] সূর্য্য পূজা । (মাঘী শুক্লা সপ্তমী)

ঘট, পুষ্পপাত্র, আসনাদি, যথাশক্তি উপচার, রক্তপুষ্প (জবা) আকন্দপত্র বদরীকল, দধি, দুগ্ধ, শুড় ও লাজ । অষ্টাঙ্গ পূজার কতিপয় পঞ্চোপচার ।

[২১] ক্ষেত্রপাল পূজা ।

যথাশক্তি উপচার, বলিদান ও হোম । বলিদান ও হোম করণাশক্তে কেবল সাধারণ পূজা ।

[২২] বিথকর্ষা পূজা ।

প্রজ্জ্বা বা ঘট, যথাশক্তি উপচার ।

[২৩] মঙ্গলচণ্ডী পূজা।

* সচরাচর মঙ্গলবারে এই পূজা করা প্রচলিত। শালগ্রাম; ঘটে বা প্রতিমা দিয়া পূজা। প্রতিমা হইলে, ঘটকাণ্ড; পুষ্পমালা; যথাশক্তি উপচার; শঙ্কে বলি ও হোম।

[২৪] জন্মতিথি কৃত্য বা জন্মোৎসব।

শালগ্রাম বা ঘটে, দেব, অগ্নি, ব্রাহ্মণ এবং স্বনক্সাদি অনেকগুলির পূজা; এই পরিমাণে পঞ্চোপচার। ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয় পূজার যথাশক্তি উপচার। আসনাদি, পুষ্পপাত্র।

প্রথমে তিলোদ্বর্তন; এ নিমিত্ত তিল ও জল। পরে—গুগ্গূল, নিম্ব, শ্বেতসর্বপ, গোরোচনা, মাষ, কুশণ্ডিকা (বেদ অনুসারে)। দ্বত, তিল (পর্যাপ্ত) জীবিত মংস্ত্র ১টি। শনি মঙ্গলবার যোগ হইলে, মুক্তা, এবং স্বনক্সে সঙ্কে স্বর্ণ দিবে। দধি, দুগ্ধাদি বিবিধ (যথাশক্তি) খাদ্য-সামগ্রী সংগৃহীতবা।

[২৫] স্মৃতিকায়ষ্ঠী পূজা।

(পূজা জন্মবার ষষ্ঠদিনে প্রদোষে)

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, ঘট; ষষ্ঠীর ষোড়শোপচার, জন্মাদি নয়টি দেবীর এবং মন্বন দণ্ড, ধূলা ও বায়ুদেব পূজার পঞ্চোপচার। * অস্ত্রাস্ত্র জ্বা,— মাষ, যব, সাতটি বটপত্র, ব্যাজন (পাখা) একখানি, শ্বেতসর্বপ, ধূলা ১, ধমুর্কান, হোমের জন্ত বকুল পত্র (পর্যাপ্ত) দ্বত প্রদীপ।

[২৬] বোদ্ধশ মাতৃকা পূজা।

ও বসোধারী (বসুধারা)।

বোদ্ধশমাতৃকা যথা;—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেঘা, শাবিত্রী, বিজয়া,

জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, ক্রমা, আত্মদেবতা ও
কুলদেবতা।

বচন।

গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া।

দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্টিধৃতিঃ ক্রমা।

আত্মদেবতা কুলদেবতা চ মাতরঃ ষোড়শঃ স্মৃতাঃ ॥

পূজাসামগ্রী।

আসনাদি, প্রত্যেক মাতৃকার পঞ্চোপচার, বস্ত্র ১, আসন অঙ্গুরী ও
মধুপর্ক, ১ প্রস্তু, লাজ, ঘৃত, দধি, বটপত্র ১৭টা, কুলের পাতা ১৭, কড়ি ১৭,
যজ্ঞোপবীত ১৭টা।

(ক) বসুধারার জন্ত —

কড়ি ৫, ৭ কিছা ২টা।

সুপারি ১৭, পান ১৭,

কলা ও সিন্দূর।

[২৭] সত্যনারায়ণ পূজা।

শালগ্রামে পূজা। আসনাদি, পুষ্পপাত্র, বোড়শোপচার, শঙ্কে বস্ত্র
১ খানি। এতদ্ব্যতীত এই গুলি বিশেষ; বধা, — আঠা (ময়দা বা তুণ
চূর্ণ) গুড়, দুগ্ধ, গুবাক, তাহুল এবং বথানক্তি ফলমূলাদি।

ব্রতে বোড়শোপচার। ভোজ্য, ঘটদান।

[২৮] শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ যাত্রা।

(বারমাসে বার যাত্রা)

প্রমাণ।

বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে আপন্যদীরিতা।

আষাঢ়ে রথযাত্রা শ্রাবণে শয়নী তথা।

ভাদ্রে দক্ষিণ পার্শ্বীয়, আশ্বিনে বাম পার্শ্বিকা ।
 উখানী কার্তিকে মাসি, ছান্দনী মার্গশীর্ষকে ।
 পৌষে পুষ্যাভিষেকঃ স্রাং মাঘে শাল্যোদনী মতা ।
 বাসন্তী বা ভবেম্মায়ে দোলযাত্রা তু ফাল্গুনে ।
 কথিতা তু বুধৈঃ সৰ্ব্বৈশ্চৈত্রে মদন ভঞ্জিকা ॥

১ম । চন্দন যাত্রা ।
 (বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়াতে)

যাত্রা পূর্ব দিনে—অধিবাস, এনিমিত্ত প্রশস্তিবন্ধন সামগ্রী, আস-
 নাদি, পঞ্চোপচার, তৈল, হরিদ্রা, কপূর, কেতকী পুষ্প, নূতন বস্ত্র ১,
 পিষ্টক, প্রদীপ ।

যাত্রাদিনে—শ্রীকৃষ্ণের শোভা সম্পাদক সামগ্রী, মালা বস্ত্র ও ধ্বজগতা-
 কাদি (যথাশক্তি) । আসনাদি পুষ্পপাত্র, পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, মহান্নানসামগ্রী
 ছাদশব্রীহি, ভৃঙ্গার (গাড়ু) ১, স্বানের কলস ১, শঙ্খ, শুক্ল নূতন বস্ত্র (গাত্র
 মোচন জন্ত) পরিধেয় বস্ত্র ১, অলঙ্কার (সাধ্যাহুসারে) উত্তরীয় বস্ত্র ১, মালা
 যজ্ঞোপবীত, দ্বৈতসর্ষপ, হোনের জন্ত, সাজ্যদুর্কা (স্বত ও দুর্কা) পুজার
 ষোড়শোপচার ১ প্রস্তুত ।

২য় । স্নানযাত্রা ।
 (জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে)

অম্বর-কাষ্ঠাদি রচিত বা মুগ্ধর মঞ্চ ১ ; সাজসজ্জা, পূজোপকরণ ও
 অধিবাস এবং হোমাদি পূর্ববৎ ।

৩য় । রথযাত্রা বা শুণ্ডিকোৎসব ।
 (আষাঢ়ের শুক্লা বিতীয়া ।)

হর্ষোৎসব রথ নির্মাণ করিবে ; এই দিন বিবিধত রথোৎসব (দে ২০)

করিতে হইবে (পূৰ্বানুষ্ঠান সংযুক্ত দিন জ্ঞাত) যাত্রা পূৰ্ব চতুর্থ দিনে—
মহাদেবী গমনের পথ সমভূমি স্থির, অথচাষি কুরিয়া, উভর পার্শ্বে পুষ্প
ও লতাাদি দ্বারা শোভা সম্পাদন পূৰ্বক, মালা, কুন্ত, চামর, ও ধ্বজপতা-
কাদিতে অশোভিত করিবেন। (যথাশক্তি)। অগন্ধি ধূপ ও ধূপপাত্র,
চন্দন জল, বিবিধ পুষ্প (প্রচুর), ঘোড়শোপচার সামগ্রী ৪ প্রস্ত ও শুভিকা
২ ওপে রাখিবেন।

যাত্রা পূৰ্ব দিনে,— পূৰ্বোক্ত প্রকার অবিবাস সামগ্রী; গন্ধাদি দ্বারা
পরিতোষণার্থ ৩ জন ব্রাহ্মণ; বরণ, বধাচ্ছাদন বস্ত্র ১, এই দিন ব্রধদান।

যাত্রাদিনে—মহান্নান সামগ্রী, বিবিধ অপুষ্প, চন্দন কপূর, চামর, কুশ
তুলসীপত্র, পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, কস্তুরী, বিবিধ উপকরণ (ফল মূল নৈবে-
দ্যাদি), লাডু, ক্ষীর, ওষাক তাছুল, এবং হোম সামগ্রী। এই রূপে
এক সপ্তাহ কাল পূজা।

অষ্টম দিনে—কৃষ্ণ, বলরাম ও অমৃত্যার জন্ত ঘোড়শোপচার সামগ্রী
৬ প্রস্ত (দুই বার পূজার জন্ত) পিষ্টক প্রদীপ। ব্রাহ্মণ ভোজন, আমোদ
প্রমোদ (গীতবাদ্যাদি, যথাশক্তি)।

৪র্থ। শয়নোৎসব যাত্রা।

(প্রাণের শুক্লৈকাদশীতে।

যাত্রা পূৰ্ব দিনে—সমস্ত ১ম যাত্রাবৎ।

যাত্রাদিনে—মহান্নান সামগ্রী, ঘোড়শোপচার ১ প্রস্ত, ভগবানকে
শান্ত করিবার জন্ত বস্ত্র ১ (শুক্ল); চামর ব্যজন, হোম, ব্রাহ্মণ ভোজ,
স্থত্যাগীত।

৫ম। দক্ষিণায়নোৎসব যাত্রা।

(ভাদ্রের দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে)

এই যাত্রার জন্য সমস্তই ৪র্থ যাত্রাবৎ।

৬ষ্ঠ। পাক্ষ্য পরিবর্তন।

(ভাদ্র এবং আশ্বিনের শুক্লাদশীতে)

অন্নোৎসব ও দক্ষিণায়নোৎসব যাত্রার আয়ু জব্য সংগ্রহ।

৭ম। উত্থান যাত্রা।

(কার্ত্তিকের কৃষ্ণদশীতে)

সমস্তই ৬ষ্ঠ যাত্রার আয়, কেবল তুলসীপত্র পর্যাপ্ত।

৮ম। প্রাবরণোৎসব যাত্রা।

(অগ্রহায়ণের শুক্লাষষ্ঠীতে)

পূর্ব দিন—অধিবাস পূর্বোক্ত প্রকার।

পরদিন — বেদী, পঞ্চগুণ্ডিকা (সর্বভোতভ্রমশূলার্থ) কুস্ত্র. (কলস) ১, ক্রান্তাপরি দেওয়ার জল ৭ থানি বস্ত্র, মূলের ষোড়শোপচার, অষ্টাঙ্গ পূজার কৃতিপর পঞ্চোপচার, পুনরায় ৭ থানি বস্ত্র (মন্ত্রধা দেবমুখ বেঠনার্থ) মাষ, হোম, (বধাশক্তি) পিষ্টক, প্রদীপ নিষ্পন্ন।

৯ম। পুষ্যাভিষেক যাত্রা।

(পৌষী পূর্ণিমাতে)

ইহাতে লক্ষ্মীসহ বিষ্ণু পূজা। পূর্বদিন—অধিবাস পূর্ববৎ।

পরদিন—ষোড়শোপচার ২ প্রস্ত, চক্ৰহোম, মহান্নান।

১০ম। নবশাস্ত্রোৎসব যাত্রা ;

বা শাল্যোদনী।

(উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে)

পূর্বদিন অধিবাস পূর্ববৎ। বিবিধ উপকরণ সমেত শালিধাতা। ঐক্য পূজার ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, তণ্ডুল, শর্করা, দধি, নারিকেল, আর্দ্রক, হোম সান্নিধ্য।

১১শ। দোলোৎসব বা দোলযাত্রা।

(ফাল্গুনের পূর্ণিমাতে)

প্রাসাদ (মন্দির) চারিকোণ বিশিষ্ট (চতুরঙ্গ); উহার চারিটি দ্বার, ঘোলাটি স্তম্ভ; এবং উহা পুষ্প, পুষ্পমাল্য এবং ধ্বজ পতাকাাদি দ্বারা অশোভিত করিতে হইবে। তন্মধ্যে তিন থাক একটু বেদী বা মঞ্চ নির্মাণ করিতে হইবে। পুষ্প ও পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা শোভিত একটি দোলিকা অর্থাৎ এক খানি সিংহাসন বেদীর উপর স্থাপন করা যাইতে হইবে।

যাত্রা পূর্বদিনে — প্রথমে বহুৎসব; এনিমিত্ত, ঘট ১, ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, কুশণ্ডিকা, একটি মেঘ, (কিষ্কা নয়না নির্মিত মেঘ) ঝড়, তৃণগৃহ নির্মাণের অস্ত্রাদি সামগ্রী (বংশাদি) এই দিন ঐ তৃণগৃহ দ্বারা যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হইবে, তাহা যাত্রার শেষ দিন পর্যন্ত অনির্কীর্ণ রাখিতে হইবে।

অধিবাস—সময়, যদি চতুর্দশী ও পূর্ণিমা একই দিবসে হয়, তবে বহুৎসব ও অধিবাসও একই দিনে হইবে। নচেৎ, যাত্রা পূর্বদিনে (চতুর্দশীতে) কিম্বা যাত্রা দিনে (পূর্ণিমাতে) অধিবাস কর্তব্য।

যাহাউক, অধিবাসে—দোল গৃহের পূর্বদিকে চাকচাক্যাতপ (সুন্দর টানোয়া, শক্ত পক্ষে) এবং ধ্বজপতাকাাদি শোভিত স্থান গোমরোপলিষ্ট করিয়া তথায় গোবিন্দ মূর্তি লইয়া গিয়া অধিবাসন করিবে। অধিবাস সামগ্রী পূর্ববৎ; ঘট, পঞ্চোপচার; নির্মহন; সংকীর্ণন।

যাত্রাদিনে—মহান্নান সামগ্রী, আসনাদি, ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, পঞ্চোপচার; কঙ্করজ (আবীর) কর্পূরাদি সুগন্ধি পদার্থ; নির্মহন, সংকীর্ণন, হোম।

১২শ। মদনভজিকা যাত্রা।

(চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী)

যাত্রা পূর্বদিনে অধিবাস; অধিবাস সামগ্রী পূর্ববৎ। সমূল মদন ব্রহ্ম, মদন ব্রহ্মের শাখা; ভাং পত্র, তণ্ডুল চূর্ণ ও ক্ষীরদ্বারা প্রস্তুত কতিপয় লড্ডুক (লাড়)।

পরদিনে—মহান্নান, ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, হোম, নির্মহন।

২৮ (ক) জন্মাষ্টমী বা জন্মাষ্টমী ।

(প্রাণের শুক্লা অষ্টমীতে)

অধিবাস পূর্ববৎ । পরদিন—চন্দ্রার্ঘ্য (এনিমিত্ত বিশেষার্থ্য) হোম, ব্রাহ্মণ ভোজ, নিষ্পন্ন ।

২৮ (খ) রাসযাত্রা ।

(কার্তিকী পূর্ণিমাতে ।)

পূর্বদিন অধিবাস পূর্ববৎ ; যাত্রাদিনে—মহান্নান, রাসমণ্ডল ; সোনার মানাবিধ সাজ সজ্জা বৃক্ষলতা, পক্ষী ও গোপিকা দ্বারা অশোভিত করিবে । রাসমণ্ডলস্থ গোপিকাগণের প্রত্যেকের এবং শ্রীকৃষ্ণের পূজার ষোড়শোপচার সামগ্রী । হোম, নিষ্পন্ন ।

[২৯] রথোৎসর্গ । (বামনরূপী বিষ্ণুকে)

(আষাঢ়ের শুক্লা দ্বিতীয়া, পূষ্যা সংযুক্তা)

পূর্বদিন—গন্ধ পুষ্পাদি ও বস্ত্র দ্বারা রথ নিষ্পাতাকে পরিতুষ্ট করিবে ; ব্রাহ্মণ বরণ (৩ জনের) ; ঘট, কতিপয় পঞ্চোপচার অধিবাস সামগ্রী পূর্ববৎ ।

পরদিন—গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা ; আত্মদয়িক শ্রাদ্ধ ; ব্রাহ্মণ বরণ ; পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, পঞ্চগুণ্ডিকা, (সর্বতোভক্তমণ্ডলার্থ), ঘট, শালগ্রাম কৃষ্ণ, বলরাম ও অমৃতার পূজার ষোড়শোপচার ৩ প্রস্ত, বিষ্ণুপূজার ১ প্রস্ত ; চক্ৰহোম সামগ্রী, যব বা তণ্ডুল, কুশ, হুঙ্ক ও স্তব পর্য্যাপ্ত ; পঞ্চকষায়, আমলক্যাদি ফল, দুর্কা, শুক্ল বস্ত্র ১ (গামছা), শান্তি কলস ১, (মুগ্ধর বা তৈজস) ।

ইহাতে আরও ৩টি হোম আছে ; প্রায়শ্চিত্ত হোম, মহাব্যাহতি হোম, ঐতিল হোম ; তিল পর্য্যাপ্ত, সমিধ ।

পঞ্চপূর্ণ দক্ষিণা (পুরোহিতের) ; হোতা, আচার্য্য ও সদন্তের দক্ষিণা ।

শ্রীকৃষ্ণকে রথ সমীপে আনিয়া পূজার নিমিত্ত ;

আসনাদি, সামান্যার্থ্য বিশেষার্থ্য, কৃষ্ণ, বলরাম ও অমৃতার পূজার ষোড়শোপচার ৩ প্রস্ত ।

রথ সম্বন্ধে .

রথ নির্মাতার পরিভাষা সামগ্রী, পুষ্প ও বস্ত্রাদি, কাঞ্চন পট্টিকা (ধ্বংসপত্র) ; রথোপরি চক্র ; তদলঙ্করণের জন্য ধ্বজ পতাকাদি ; রথাস্থান বস্ত্র ১ ; ছত্র ১, চামর ১ ।

সারথি সহ রথ পূজার জন্য যথাসম্মতি উপচারি । দক্ষিণা ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

দশকর্ম ।

১। বিবাহ ।

(সামবেদী)

আত্মীয়বিরক্ত শ্রাদ্ধ ; ঘোড়শনাতৃকা পূজা ; কুশাঙ্কিকা, মুগ, বস, মাধ, মন্মথ ; কলস ১টি (মৃগায়), ছারামণ্ডপ বা সম্প্রদান শালা (কদলী বৃক্ষ ও তন্মূলে সপল্লব বৃক্ষট ৫ এবং ঐ স্থান শুদ্ধিকা লেপিত অর্থাৎ তালিপান দিয়া শোভিত করিবে । গাভী ১টি (সম্প্রদানশালায় উত্তর ভাগে রাখিবার জন্য) ;

(ক) বরপূজার জন্য ।

পুষ্পপাত্র, আসনাদি, পুষ্পমালা, অম্লদ্রব্য ১, বস্ত্রোপবীত ১ জোড়া, বস্ত্র ১ বোড়া, তৈলস ঘট ১, আত্মপল্লব ১, হরিদ্রা, মধুপর্ক ১ প্রসন্ন, কতিপয় ধাতুপাত্র ।

(খ) কন্যার জন্য বিশেষ ;

বস্ত্র ১ বোড়া, (পট্ট বস্ত্রই প্রশস্ত, বরেরও তাই) ; অলঙ্কার (যথাসম্মতি) মধুপর্ক ১ প্রসন্ন, সিদ্ধুর ও অস্ত্রাত্মব্রব্য (আয়না চিরুণী ইত্যাদি) ;—

(ଗ) ଜାମାତାର ଯୋଡ଼କ ।

ନାନ—ଭୂମି (ମାଧ୍ୟମରେ ଏକପଦ ଭୂମି, ଗୋଟି କିଛି ଗୁଡ଼ିକା ମଧ୍ୟେତ-
ଭୂମାଧାର ଅର୍ଥାତ୍ ଧାଳା ବା ରେକାବ (ସଂକଳିତ) ।

ଅଗ୍ର—ଅଗ୍ରଦାନାର୍ଥ ତତ୍ତ୍ୱର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧାଳା, ଧାଟି ବା ଗେଲାର ।

ଜଳ—ଜଳାଧାର (କଳମ ଧାଟି ବା ଗାଢ଼, ସଂକଳିତ) ।

ଧ୍ୟା—ଏକଧାନି ବିହାନାର ଆବଶ୍ୟକ ଧ୍ୟା ଅର୍ଥାତ୍ ଧାଟି, ତୋଷକ,
ବାଲିଶ, ମନ୍ଦାରି, ଲେପ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏତଦ୍ୱ୍ୟାତୀତ, ଶକ୍ତି ଧାକିଲେ,—ସ୍ୱର୍ଗାଧୁରୀୟ, ହସ୍ତ, ପାଦୁକା, (ଉଭୟ ବିଧ)
ଏବଂ ଏକଟି ଗାଢ଼ୀ, ଏକଟି ପରିଚାରିକା । ପଟ୍ଟ ବସ୍ତ୍ର ଓ ପଟ୍ଟୋତ୍ତରୀୟ ୧ ଯୋଡ଼ା ।
ପତିପୁତ୍ରବତୀ ରମଣୀ ୧ ଜନ, ସହବା (ଏସୋ) କରେକ ଜନ ।

ପୂର୍ବବଦ୍ଧା ଗାଢ଼ୀର ବନ୍ଧନ ଯୋଗନାର୍ଥ ଗୋଟିକିଏ ପଢ଼ିତେ ହସ୍ତ, ଏକହସ୍ତ, ନାମିତ
୧ ଜନ (କ୍ଷୋରକର୍ମାର୍ଥେ) ନାମିତେର ବସ୍ତ୍ର ୧ ଯୋଡ଼ା, ପାଦ୍ମେର ଚଳନ-ଯୋଡ଼
(ବସ୍ତ୍ର) ୧ ।

(ଘ) ପାଣି ଗ୍ରହଣ ।

କୁଶାଂଶୁକା , ଜାମାତାର ବୟସ ୨ ଜନ ; ପଞ୍ଚନିକା (ହରୀତକୀ) ୧ଟି, ଶମୀପତ୍ର
(ନାହିଁଗାହେବ ପତ୍ର, କତିଏର) ; ଲାଞ୍ଜ ; ଅର୍ପ ୧ ଧାନା (ବାଣେର କୁଳା) ; ଶିଳ ଓ
ନୋଡ଼ା (ମଧୁର ଶିଳା), ବୀରଣ ପତ୍ର ରଚିତ କଟି (ବେଗାର ପାତାର ମାନ୍ୟ ୧)
ଆହତ ବସ୍ତ୍ର ୧ ଯୋଡ଼ା, ଉତ୍ତରୀୟ ବସ୍ତ୍ର ଚାନ୍ଦର ୧ ଧାନି, ବରେର ଜନ୍ତ୍ର ଯଜ୍ଞୋପବୀତ
୧ ଯୋଡ଼ା । ଉତ୍ତରୀୟ, ବର ଓ କଞ୍ଚାର ଯୁକ୍ତ । ବରଣ ବସ୍ତ୍ର ୨, ଆଞ୍ଛାଦନ ବସ୍ତ୍ର ୧,
ପୁରାବିଧ ଫଳ ବନ୍ଧନାର୍ଥ ବସ୍ତ୍ର ୧ ।

(ଙ) ଉତ୍ତର-ସିବାହ ।

ପୁନରାୟ କୁଶାଂଶୁକା ମାମତ୍ରୀ, ବସେର ଲୋହିତ ଶୁକ୍ଳ ଚର୍ମ ୧ ଧାନି (ଓହାର ପୂର୍ତ୍ତେ
(ଲୋମ ପୂର୍ତ୍ତେ) ବହୁକେ ବମାହିବାର ଜନ୍ତ୍ର) । ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ କଳମ ୧ ଟି (ସୁନ୍ଦର ବା
ତେଜସ୍ୱୀ) । ଆତ୍ମ ପଲ୍ଲବ । ଯଜ୍ଞେଶ୍ୱର ଶୁଦ୍ଧାର ବସ୍ତ୍ର ୨, ଦେବପଙ୍କ୍ତି ବସ୍ତ୍ର ୨, ମାତୃପଙ୍କ୍ତି
ବସ୍ତ୍ର ୨, ପିତୃପଙ୍କ୍ତି ଜାମାତାମହ ପଙ୍କ୍ତି ଏକ ଏକ ଯୋଡ଼ ।

(চ) ভোজন স্থিতি হোম ।

• হবিষ্যন্ন ভোজন সামগ্রী (হবিষ্য করণের দ্রব্য) ; এই দিন (বিবাহদিন) হইতে ত্রিভাজ পর্যন্ত দম্পতী সৈক্যবাহার করিয়া, ব্রাহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক ভূমি শয্যায় গমন করিবেন । কুশভিকা সামগ্রী, (স্থিতিহোমার্থ) শালুক ও কন্দ মূলাদি ।

(ছ) চতুর্থী হোম ।

বিবাহের চতুর্থ দিবসে,—কুশভিকা, বস্ত্র ১ । সিন্দূর, (ভিলকার্ঘ্য)

(জ) লোকাচার মতে ।

হরিদ্রা, কর্পূর কুঙ্কমাদি অগন্ধি দ্রব্য ; পূজা সামগ্রী — যে দেব বা যে দেবীর পূজা করা হইবে, তাহার জন্ত, উপচারাদি । ব্রাহ্মণাদি ভোজ, নৃত্যগীতাদি গ্রামধর্ম্ম ও জনপদ ধর্ম্ম মতে স্ত্রী-আচার । গ্রামান্তর গমনের জন্ত দোলা অর্থাৎ পাকী (অন্ততঃ এক খানা) এবং বাহক ।

(যজুর্বেদি)

এই বেদি ক্রিয়াতে সমুদয় দ্রব্য সংগ্রহ পূর্ব্বক ।

(ঋগ্বেদি)

সমস্তই পূর্ব্বক ।

২ । গর্ভাধান ।

আদ্য ঋতুর চতুর্থ দিবসে ।

(সামবেদি)

পঞ্চোপচার কয়েক প্রস্তুত, অর্থ্যার্থ্য দান, পঞ্চগব্য, স্বর্ণ, বামীর সুন্দর পরিচ্ছদ ও অগন্ধি দ্রব্য ; ব্রাহ্মণ কুমার ১ জন) নৃত্যগীত, ব্রাহ্মণাদি ভোজ, দেবার্চনা । পত্নীক ব্রাহ্মণার্থ পিষ্টশুক সিংহীরস ।

(যজুর্বেদি) •

বোদ্ধল মাতৃকা পূজা, এবং অন্ত্যস্ত সামগ্রী পূর্ব্বক । • (ইহাতে, একটি

কথা এই যে যদি প্রথম ঋতুতে জ্বর গর্ভ না হয়, তবে পতি, অস্ত্র ঋতুতে, পুষ্পানক্ষত্র যুক্ত দিনে, শ্বেত*পুষ্প এবং কণ্টকারি মূল উঠাইয়া সংগ্রহ রাখিবেন ।

(ঋতুেদি)

আত্মাদয়িক প্রাক, বোড়শ মাতৃকা পূজা, চক্রহোম সামগ্রী, সূর্য্যার্ঘ্য মালা (ইহাতেও একটি কার্য্য এই যে, ক্রিমির পূর্বে, মধা মূলাদি ভিন্ন নক্ষত্র যুক্ত দিনে, পতি অশ্বগন্ধামূল উঠাইয়া রাখিবেন) ।

৩। পুংসবন ।

(গর্ভের তৃতীয়মাসে)

(সামবেদি)

ইহাতে ২ প্রকার পুংসবন ;—

১ম,—বৃদ্ধিশ্রাজ, কুশণ্ডিকা, পূজা সামগ্রী ।

২য়,—ক্রিমি দ্বারা অনুপহত অর্থাৎ ক্রিমিতে নষ্ট করে নাই, একপ বটগুড়া *, ঐ বট গুড়া বট বৃক্ষের পূর্ব্বোত্তর শাখা হইতে সংগ্রহ করিবেন । মাষ, যব, শুড়, শিলনোড়া ১ ঘোড়া, নীহার, (সংক্ষেপ হোমসামগ্রী (শাটায়ন হেতু)

(যজুর্বেদি)

পর্য্যুষিত অর্থাৎ বাসি জল, বটপত্র (কতিপয়) অস্ত্রান্ত সমস্ত সামবেদিবৎ ।

(ঋতুেদি)

কপি, মাষ, যব, দুর্লা, শিলির, নুতন শুক্ল বস্ত্র ১ ধানি । অস্ত্রান্ত পূর্ব্ববৎ ।

* বটগুড়া—বটের ২টি ফলযুক্ত শাখাও ভাগ ।

৪। সীমন্তোন্নয়ন।

(প্রথম গর্ভের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে)

(সামবেদি)

বুদ্ধিশ্রাক, কুশণ্ডিকা, অধিক পরিমাণে কুশ, একবৃদ্ধস্থিত ২টি পক্ষ ডুমুর ফল, পটুহুত্র, ত্রিবিধুর পাদযুগল (স্বর্ণাদি নির্মিত), কিম্বা মূর্তি; নিম্ব, সর্ষপ, ভেলাগাছ (ভল্লাতক) বচ, খাগড়া বা মুজী, হুত্রপূর্ণ তকু অর্থাৎ টেকো (টাকুয়া); কৃষর রূপ স্থালীপাকের জন্ত অর্থাৎ তিল বাউ পাকের জন্ত স্থালী (বগুনা ও অল্প সামগ্রী পাকার্থ) তিল, তণুল, মাষ এবং হুন্ধ। সাধারণ কলস ১, পতিপুত্রবতী স্ত্রী ১ জন।

(যজুর্বেদি)

বুদ্ধিশ্রাক, বোড়শমাতৃকা পূজা; আচার হেতু শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম এবং বিষ্ণুর দ্বাদশনাম যুক্ত পীতবস্ত্র যুগল (পত্নীর পরিধান হেতু)। ঐ বস্ত্র গোরোচনা দ্বারা চিত্রিত করিবেন। কুশণ্ডিকা, চক্রহোম সামগ্রী, তণুল, হুন্ধ, তিল, ঘৃত, উডুম্বর (ডুমুর) ফলের ২টি স্তবক, কতিপয় ডুমুর ফল, ত্রিশেতা শমলী (তিন স্থলে শ্বেতবর্ণ বিশিষ্ট শমাকর কঁটা); ত্রিগুণ হুত্র (ত্রিগুণকরা হুত্র)।

(ঋগ্বেদি)

অনডুহ চন্দ্র ১ (অর্থাৎ বৃষের শুকচন্দ্র ১ খানি)। কুশ পর্যাপ্ত, এবং সমিধ। অস্তান্ত যজুর্বেদীর জায়।

৫। জাতকর্ম।

(নাড়ীকাটা ও হুধ দেওয়া)

(সামবেদি)

বুদ্ধিশ্রাক, কুশণ্ডিকা, শিলানোড়া ১, শালি বাত, রস, শুভপেচনের জন্ত ব্রহ্মচারী, গর্ভবতী স্ত্রী অথবা শ্রুতব্রাহ্মণ্যর হীন ব্রাহ্মণ ১ জন। ঘৃত, বর্ণা পঞ্চোপচার, নাড়ীছেদনার্থ অস্ত্র ১। দীপ, হুত, অহু, কাণ্ডোপাস ১।

(যজুর্বেদি)

• বৃদ্ধিপ্রাক, কুশণ্ডিকা ; স্বর্ণ, মধু, স্বত, তণুল, সর্বপ, পঞ্চোপচার ।

(ঋগ্বেদি)

আত্ম্যদয়িক প্রাক, সংক্ষেপ হোমসামগ্রী, স্বত, মধু, স্বর্ণ, ঘোঁপা, (হিরণ্য) ।

৬ । নিজ্জামণ ।

(পুত্র জন্মিবার তৃতীয় শুক্ল পক্ষের তৃতীয়াতে ।)

(সামবেদি)

চতুর্থা দান, নূতন বা ধোতবস্ত্র (প্রসূতীর জন্ত) অস্ত্রান্ত্র পক্ষত্বয়েরও পক্ষ্যাকালে এই ক্রিয়া ।—এবংযজু ঋগ্বেদির ক্রিয়া সামগ্রীও সামবেদিরন্তায় ।

৭ । নামকরণ ।

(সামবেদি)

বৃদ্ধিপ্রাক, কুশণ্ডিকা, কুমারের আচ্ছাদন বস্ত্র ১ ।

(যজুর্বেদি)

• বৃদ্ধিপ্রাক, কুশণ্ডিকা, তিনটি ভোজ্য, পূর্ণঘট স্থায় ১ । গোঁরোচনা, স্বত-প্রদীপ, পঞ্চোপচার, শিল-নোড়া; ১ ।

(ঋগ্বেদি)

সংক্ষেপ হোম সামগ্রী ; ২ ঘানি বস্ত্র ।

৮। অন্নপ্রাশন ।

(পূজের ষষ্ঠ বা ষষ্টম মাসে) ।

(কৃত্তার পঞ্চম মাসে) ।

(সামবেদি)

মাড়কাপুন্ডা, বৃদ্ধিপ্রাদ, কুশণ্ডিকা, সংক্ষেপ হোম সামগ্রী; মংস্ত্র মাংসাদি সাধিত বিবিধ ব্যঞ্জন, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও অন্নাত্ম যথাশক্তি উপকরণ সহ অন্ন, অন্নপ্রাশনার্থ কাংস্তপাত্র। অন্নপ্রাশিত কুমারের সন্মুখে রাখিবার নিমিত্ত, স্রবর্ণ, মৃত্তিকা, শাস্ত্র (পুস্তক) শস্ত্র (কোনও অস্ত্র) এবং শিল্পভাণ্ড (শিল্পকার্য সাধক যন্ত্র) ছত্রবৃক্ষ (গুবাক বৃক্ষের চারা) লাজ, কুমারের জন্ত নূতন বস্ত্র যুগ্ম এবং অলঙ্কারাদি (যথাশক্তি) মধু। ইহা ব্যতীত যথাশক্তি দেবार्চনা, ব্রাহ্মণ ভোজ্য ও নৃত্যগীতাদি আমোদ প্রমোদ। কাংস্ত পাত্রাদি। ধাত্রীর সন্তোষার্থ শাড়ী ১।

আদ্য দুই বেদিরও ঐরূপ জানিবেন।

৯। চুড়াকরণ ।

(কুলাচার মতে ১ম বা তৃতীয় বর্ষে) ।

(সামবেদি)

প্রাঙ্গণে ছায়ামণ্ডপ; বৃদ্ধিপ্রাদ, কুশণ্ডিকা, কাংস্তপাত্র, উজ্জল, গোময়, তাত্রক্ষুর ও লৌহক্ষুর সমেত ন্যাপিত, তিল-তণুল-মাষ-দুগ্ধ, কৃষর পাকের জন্ত (দশ ৪)। শালিধাত্ত, যব, নূতন শুক্লবস্ত্র (আহত) ১ যোড়। পূজোপকরণ (পঞ্চোপচার) শজার কুটা ত্রিধেতা ১টি। বস্ত্র, নবনীত, শনীপত্র, কুশ।

(যজুর্বেদি)

নবনীত (ভদ্রভাবে দধিসর), শরাব অর্থাৎ সর ২টি। ভোজ্য ১টি। অন্নাত্ম সামবেদির জায়।

দশকন্দ্র ।

• (ঋত্থেদি)

• উক্ত উভয় বেদির জায় দ্রব্য সংগ্রহ ।

১০। উপনয়ন ।

(সমাবর্তন ও বেদারম্ভ সহ)

• ব্যবস্থা, —

গর্ভাষ্টম বা অষ্টম বর্ষে উপনয়ন বিধি বিহিত ; আবার ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত উপনয়ন কাল ; তদুর্দ্ধে স্যাবিত্রী-পতন-হেতু ব্রাহ্মণ উপনেতব্য নহেন ।)

(সামবেদি)

প্রাদ্ধণে ছায়ামণ্ডপ, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা, গোময়, ভোজ্য ৩টি, সৈন্ধব লবণ, যজ্ঞোপবীত, ত্রিবৃত মুঞ্জমেথলা (শরপত্রের মেথলা ৩ বেটন) নাপিত ১ জন, কুণ্ডল (কর্ণে দিবার ক্ষত) ক্ষৌমবস্ত্র, তদভাবে আহতবস্ত্র, কার্পাসবস্ত্র আচার হেতু ব্রহ্মচারীর কোপীন (গৈরিকবস্ত্র যুগ্ম) ; কৃষ্ণসারাজিন (কৃষ্ণসার হরিণের চর্ম্ম) ; বিদ্ব বা পলাশের দণ্ড ১টি (মাণবক পরিমিত অর্থাৎ উপ-নেতব্য বালকের দৈর্ঘ্য পরিমাণে) ; সন্ধ্যাকালে পুনঃ কুশণ্ডিকা । স্নানবস্ত্র ২ ।

চতুর্থদিনে,—

স্যাবিত্রীচরুহোম সামগ্রী,—তজ্জগ্ন যব, ব্রীহি, কাংশপাত্র ১টি ; তণ্ডুল, ছন্ধ, স্বত, (পর্য্যাপ্ত) বরুণ কাষ্ঠের উদুখল মুষল ; শূর্প ১, সার্কাকুষ্ঠপর্ক প্রমাণ (দেড়বট) পুষ্কর নামক মেক্ষণ (খদির, পলাশ বা ডুমুর কাষ্ঠের) ; শ্রব্, শ্রব্-প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ । বৈণব দণ্ড (বেড়বাঁশ) ১ ।

(যজুর্বেদি)

মাণবকের পরিধেয় শুক্লবস্ত্র যুগ্ম, ক্ষৌম ও কোপীন নাই । ত্রিবৃতমুঞ্জ-মেথলা ; অস্ত্রান্ত সামবেদিবৎ ।

(ঋত্বেদি)

দ্রব্যসংগ্রহ সমগ্রই ঐ উভয় বেদির ভ্রায় । কেবল তৃতীয় দিনে পলাশ
মূল কিম্বা পর্য্যাপ্ত কুশ (কুশস্তব) । কতিপয় নূতন শুদ্ধবস্ত্র ।

(ক) বেদারম্ভ ও সমারম্ভন ।

(সামবেদি)

বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, কুশধিক্কা, নীতল ও উষ্ণজল, দ্বাদশ ব্রীহি বা পঞ্চশস্ত্র, পুষ্প-
পাত্র, পঞ্চোপচার (কয়েক গ্রন্থ) ধাতুপাত্র (কতিপয়) আহত বস্ত্র ১ যোড়া,
যজ্ঞোপবীত, চন্দ্রপাঙ্কজা যুগল, কাষ্ঠপাঙ্কজা যুগল, সর্কৌষধি, যজ্ঞোপবীত,
খেতচন্দন, ভোজ্য ১ ।

(যজুর্বেদি)

বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, সচক্ৰহোম কুশধিক্কা সামগ্রী, আত্মপন্নব ও কুশসমেত জলপূর্ণ
কলস ৮টি, ডুমুর কাষ্ঠের দ্বাদশ অঙ্গুলি প্রমাণ দত্তকাষ্ঠ ; পিষ্ট (পেসনকরা)
তিল ; কর্পূর চন্দনাদি অগন্ধি দ্রব্য, নূতন বস্ত্র যুগল, উষ্ণীষার্থ নূতন বস্ত্র ১,
উত্তরীয়ার্থ পটু বস্ত্র ২, পুনরার নূতন বা রজক ধৌতবস্ত্র ১, বিবাহাদি কাষ্ঠের
দণ্ড ১, পূজোপকরণ, পঞ্চোপচার, মধুপর্ক ১ প্রভৃৎ । গো-মান ১, টোপর,
পুষ্পমালা, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ৪ ।

(ঋত্বেদি)

মাণবকের কণ্ঠ পরিধান যোগ্য মণিমালা তর্পণ মুক্তাদির মালা ; কুণ্ডল,
বস্ত্র, চন্দ্র ও কাষ্ঠপাঙ্কজা, বেড়ুবীণের দণ্ড, পুষ্পমালা, করঞ্জবীজ প্রত্যেক
দুইটি কমিয়া ; অঞ্জন, সর্কৌষধি, অগন্ধি দ্রব্য (অনুলেপনার্থ) নীতল ও উষ্ণ
জল, ছত্র ২, উষ্ণীষ ২, দ্বাদশব্রীহি বা পঞ্চশস্ত্র, শমীপত্র, চন্দনকাষ্ঠ, তাম্রহু
ও লৌহহু সমেত নাপিত ১, গোময়, নবনীত, দধি, সচক্ৰহোম কুশধিক্কা,
যজ্ঞোপবীত ।

(খ) • অধিবাস ।

(বিবাহাদি কৰ্ম্মাকৃত্ত সৰ্ববেদ-সাঁধারণ অধিবাস)

পঞ্চোপচার, শালগ্রাম বা ঘটে গণেশাদির ও বঠী মার্কণ্ডের পূজা ।
গন্ধতৈল, সুগন্ধিद्रব্য । এবং মহী গন্ধাদি-যথা ;—

মহী গন্ধঃ শিলা ধাত্বাং দূৰ্ব্বা পুষ্পং ফলং দধি ।

স্বতং স্তম্ভিক-সিন্দূরং শঙ্খ-কঙ্কল-রোচনা ।

সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাত্রং চামর-দৰ্পণম্ ।

দীপঃ প্রশস্তপাত্রক বন্দনীয়াঃ শুভে দিনে ॥

উল্লিখিত ক্রিয়াসমূহে দক্ষিণা নিরূপণ ।

বচন,—

গৰ্ভাধানে চ ধাত্বানি ফলং পুংসবনে তথা ।

সীমন্তোন্নয়নে চাজ্যং কাঞ্চনং জাতকৰ্ম্মণি ।

বাসসী নামকরণে তাত্রপাত্রস্ত নিক্রমে ।

প্রাণনে কাংস্থপাত্রস্ত কুম্ভতং সুরকৰ্ম্মণি ।

সুবর্ণস্ত ত্রতাদেশে বিবাহে গোঃ পয়স্বিনী ।

দক্ষিণা কথিতা ছেতা অন্যত্র গুরু-ভৃষ্টয়ে ॥

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ১। গৰ্ভাধানে—ধাত্বাদি । | ২। পুংসবনে—ফল (হরীতকাদি) । |
| ৩। সীমন্তোন্নয়নে—স্বত । | ৪। জাতকৰ্ম্মে—ঘণ । |
| ৫। নামকরণে—বত্রজোড় । | ৬। নিক্রামণে—তাত্রপাত্র । |
| ৭। অন্নপ্রাণনে—কাংস্থপাত্র । | ৮। চূড়াকরণে—যব । |
| ৯। উপনয়নে—ঘণ । | ১০। বিবাহে—দুগ্ধবতী গাভী । |

ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ।

দীক্ষা

বা মন্ত্রগ্রহণ ।

সংকল্পসামগ্রী, গন্ধ পুষ্প বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা গুরুবরণ ! সর্বতোভয়-
মণ্ডলের জন্ত পঞ্চগুণিকা, নূতন কুস্ত ১ বস্ত্র সমেত, নবরত্ন, অশক্তে পঞ্চরত্ন
ও সর্কেষধি, পঞ্চপল্লব, স্বর্ণপাত্র অভাবে অস্ত্র ধাতুপাত্র, ঘোড়শোপচার,
গন্ধ, করবীরাদি পুষ্পপূর্ণ পুষ্পপাত্র, আসনাদি ।

কপূর, হৃৎ, কুশ, কল্লোক্ত দেবতার অর্থাৎ গুরু যে দেবতার মন্ত্র দিবে,
তাহার পূজার ঘোড়শোপচার, শিষ্যের নেত্রবন্ধন বস্ত্র ১ ও অস্ত্রাস্ত্র অল-
ঙ্কার (যথাশক্তি) শিষ্যের বস্ত্র যুগল, মিষ্টান্নপানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজ-
গুরু দক্ষিণা (যথাশক্তি) সাধারণ হোমসামগ্রী ।



চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রাক্কাকাণ্ড ।•

ব্যবস্থা,—

সম্ভার পক্ষে তিল ও কুশ স্পর্শ করা বিধি-নিষিদ্ধ । দুর্বা ও যব
উাহাদের অস্ত্র বিহিত ।

বিহিতপুষ্প,—

জাতি, কুল্ল, মল্লিকা, যুধিকা, এই রূপ পুষ্প এবং পদ্মোৎপল, কেতকী,
করবীর, বকুল ও চন্দ্রক ।

নিষিদ্ধপুষ্প ।

জবা, ভাণ্ডী, অর্কপুষ্প, পীতবিন্দি, উগ্রগন্ধি ও অস্ত্রগন্ধি এবং চৈতয়
(সমাধি বা স্মরণ স্থান) বৃক্ষোদ্ভব রক্তপুষ্প ।

কিস্তি,—

জলজপুষ্প, করবীর এবং বকপুষ্প রক্ত হইলেও অনিষিদ্ধ ।

প্রাক্ক পূর্বদিনে—দ্বীত্যাগ ও সংযম ।

প্রাক্ক দিনে—দন্তকাষ্ঠ ত্যাগ, উষান্নান, মৈথুনত্যাগ, একাহার ।

তিল-কাঞ্চন ও বৈতরণী ।

মৃত্যুশয্যায় শায়িত রোগীর প্রাণ বহির্গত হইবার প্রাক্কালে (১) হেমগর্ভ
তিল দান ও (২) বৈতরণী করিতে হয় ।

(১)• হেমগর্ভ তিলদান—বস্ত্র ১, টাট (ভামার) ১, কিছু তিল, একটুকরা
স্বর্ণ এবং গন্ধপুষ্পাদি ৪ ।

•(২) বৈতরণী—বৎসতরী (বকুল বা ছুর) ১, ভোজ্য ১, বস্ত্র ১ ধানি,
কুশ ।

স্নাতের দাহ কৰ্ম্ম ।

অন্নপাকের পৃথক্ নূতন পাত্র ১, চন্দন কপূরাদি সুগন্ধিद्रব্য, কণাদি সপ্তবারে প্রক্ষেপের নিমিত্ত সাতটি স্বর্ণ খণ্ডিকা (সোণার টুকরা) তদভাবে কাংস্ত খণ্ডিকা ।

নূতন ঐ মৃৎ পাত্রে পাচিভ ঐ অন্নের অর্ধেক পথে ত্যাগ করিয়া, অবশিষ্ট অর্ধেক পিণ্ড দিবে। কুশ, তিল ও গন্ধ পুষ্পাদি। অস্তান্ত কৰ্ত্তব্য কার্য সাধারণে অবগত আছেন। অস্থি সংরক্ষণের জন্ত মৃত্তিকা পুট। * উর্ণা-তন্ত। হৃৎ, শিবমৃত্তিকা, (আমপাত্রার্থ) ১ম হইতে দশাহ পর্যন্ত জল ও হৃৎ পাত্র। জলপাত্রই দিন দিন হ্রিণ হইতে থাকিবে।

পূরক পিণ্ডদান ।

দাহনের পর জল, গোময়, ও শ্বেতসর্ষপ স্পর্শ করিবে। তৎপর পিণ্ড-দাতা এই সকল সংগ্রহ রাখিবেন—সাধারণ প্রাক্তসামগ্রী, পুষ্পমাল্য, পিণ্ড-পাকের জন্ত নূতন মৃত্তাপু। জিকার কাঠ (রলা বা ছিটকীকাঠ) ।

গঙ্গায় অস্থিক্ষেপ ।

পঞ্চগব্য, স্বর্ণ, তিল, মধু, কুশ, দক্ষিণা, বান্ধণ ভোজ ।

পর্ণ-নর দাহ ।

শরপাত্রের অর্ধাং খাগড়া বা মুজার পাতার পুত্তল নির্মাণ করিয়া, অস্থি-স্থলে নিম্ন লিখিত পারীৱিক অংশ-নিম্ন লিখিত সংখ্যক পলাশপত্র যোজনা করিতে হয়। শিরে ৪০, ঐষাতে ১০, বক্ষে ৩০, উদরে ২০, বাহ ও উরু

* মুখানলের মন্ত্র যথা ;—

কৃষ্ণা তু হৃৎ-তং কৰ্ম্ম আনতা বাপ্যজানতা ।

হৃত্যকাল বশং প্রাপ্য নরঃ পঞ্চদশমাতঃ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম-সমামৃত্যো মোহন-মোহন-সমামৃত্যঃ ।

দহেহং সর্ব-গাঙ্গানি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥

ହରେ, ୭ଟି କରିବା, ହତାକୁଳି ନମୁହେ ୧ଟି କରିବା, ଅଷ୍ଟହରେ ୭ଟି କରିବା, ଶିରେ ୫, ନକ୍ଷିଣ ଜାହୁଜଞ୍ଜାର ୧୫, ବାମ ଜାହୁଜଞ୍ଜାର ୧୫, ମାମାକୁଳି ନମୁହେ ୧ଟି କରିବା ମଳାମଳ ବୋଜନ କରିବେ । ଅତଃପର, ନୟନ ପର୍ଣ୍ଣମେହ ସେବନୋପନ୍ୟାସେ ବେଟନ କରିବା, ଗିଠି ଯେବେ (ସମୟ) ମରିଲିଖ କରିବା, ପୂର୍ବବତ୍ ପାଞ୍ଚ ହିସା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଉଦା, — ଅମଳ, ମଳାମଳ, ସେବନୋପନ୍ୟାସ, ସମୟ । •

ଅଶୌଚାନ୍ତ ଦିନେ ।

ସ୍ନାନ ଓ କ୍ଷି, କୌର, ନବସ୍ନାନ ପରିଧାନ, ଓ ମହନାଦି ।

ଅନ୍ନ ପ୍ରାୟାସ୍ତିତ ।

ଅଗ୍ନି, ଗୋ, ଶ୍ରୀକର୍ମ, ହସନ, ଜଳ, ହୃତ ଓ ରାଜାଙ୍କେ ଅର୍ପଣ ବା ଅର୍ପଣ ଏବଂ ଅର୍ପଣନ କରିବେ ।

ପାର୍ବଣ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ।

ଶ୍ରୀପାରିତା ଅମାବତ୍ୟା ଓ ନବମୀ ପ୍ରଭୃତି କ୍ରିୟାରେ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରିବେ ହୁଏ ।

ପୂର୍ବଦିନ ନିରାମିଷ ଭୋଜନ ଓ ମଂସ୍ୟ ; ପର ଦିନ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତା ନିତ୍ୟ କ୍ରିୟା କରିବା ବଞ୍ଚସ୍ଥ ପରିଧାନ କରିବେ ।

ପାଷାଣ, ଅସ୍ତି, ଶର୍କରା, ଇଠିକାଦିଯୁକ୍ତ ଏବଂ ପଞ୍ଜିଳ, କ୍ରିମିଯୁକ୍ତ, ମକ୍ଷି (ମଂକୌର୍ଣ୍ଣ ଓ ଜନପୂର୍ଣ୍ଣ) ହର୍ଗଜୁକ୍ତ, ଅନିଷ୍ଟକା (ଚୈତ୍ୟକାର-ଜନ୍ମନାଦି ଉତ୍କଟ ନକ୍ଷତ୍ର) ଭୂମି ତ୍ୟାଗ କରିବା ଶ୍ରୀମକ୍ଷଣ ପଦାର୍ଥ ବିହୀନ ଉତ୍କଟ ହୀନ ଗୋମୟୋ-ମିଳିତ କରିବା, ଉଦ୍ୟମ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । •

ମହାର୍ଗଣ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମାମଣୀ, ଭୋଜ୍ୟ ୨ଟି (ସାତାମହ ଓ ମିତ୍ତୁମହ), ସ୍ନାନ ୨ ଥାରି ନକ୍ଷିଣ, ଶ୍ରୀକର୍ମଭୋଜନ । ମହାର୍ଗଣ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମାମଣୀ ଇହାତେ ୩ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଆବଶ୍ୟକ ।

ষোড়শ ।

(আদ্য শ্রাদ্ধে ও সপ্তিভীতরূপাদিতে)

ষোড়শদান, যথা—

ভূমি, আসন, জল, বস্ত্র, প্রদীপ, অন্ন, তাম্বুল, ছত্র, গন্ধ, মালা, কল, শয্যা, পাত্ৰকাষ্মণ, গো, স্বর্ণ ও রৌপ্য ।

বচন যথা,—

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপোহন্নমতঃ পরং ।

তাম্বুলং ছত্র-গন্ধঞ্চ মালাং ফলমতঃ পরং ।

শয্যা চ পাত্ৰকে গাবৌ কাঞ্চনং রজতস্তথা ॥

দানমেতং ষোড়শকং প্রেতমুদ্दिश्या दीयते ॥

এক্কে প্রেত্যেকটির বিষয়ে এক এক করিয়া বলা যাইতেছে ।—

১। ভূমি—এক খণ্ড ভূমি, তদশক্তে এক টুকরা স্থতিকা এবং তাহার আধার, তামার টাট এক খানা ।

২। আসন—কাষ্ঠাসন, কুশাসন ও কম্বলাসন ।

৩। জল—জল সহ একটি কলস, ষটি কিম্বা গেলাস ।

৪। বস্ত্র—কাপড় ১ বোড়া (যথাশক্তি) ।

৫। দীপ—দীপাধার অর্থাৎ বাতু নির্মিত বা কাঠের পিলখুজ ১টি, তদাচ্ছাদন বস্ত্র ১, একটি লৌহশলাকা, এক খানি টাট এবং একটি রৌপ্য বস্তিকা (কুশার বাতি) ।

৬। অন্ন—এক খানি ধান্য তণ্ডুল পূর্ণ করিয়া রাখিতে হইবে, পিতল বা কঁাসার বাটি ২০টি ।

৭। তাম্বুল—গুবাকাদি সহ এক খানি বাটা ।

৮। ছত্র—ছাতা ১টি ।

৯। গন্ধ—সারচন্দন এবং উহার আধার রেকাব বা বাটী ।

১০। মালা—স্বর্ণ বা রৌপ্য মালা তদশক্তে পুষ্প মালা ।

১১। কল—ভৈরবসাদার সহিত হরীতকী বা লারিকেল ।

১২। শয্যা (বিবাহ-গ) দান দ্রষ্টব্য)।

১৩। পাদুকা—কাঠ পাদুকা ১ বোড়, চর্মপাদুকা ১ বোড়।

১৪। গাবো—বৎস সুহিত একটি গাভী।

১৫। কাঞ্চন—স্বর্ণ নির্মিত অঙ্গুরীয় বা মালা।

১৬। রত্নত—রৌপ্য নির্মিত অঙ্গুরীয় বা মালা।

উপরি লিখিত প্রত্যেক দানের সঙ্গে বস্ত্রাদিভি ভোজ্য এক একটি দিতে হয় ; ঐ বস্ত্র (যথাশক্তি) ।

শয্যা-বিষয়ে একটি বিশেষত্ব আছে ;—

উক্ত বোড়শে যে শয্যা কথিত আছে, তদ্বিন্ন আরও এক প্রকার শয্যা আছে, উহা বিলক্ষণ শয্যা।

হরীতকাদি ফল এবং বস্ত্র সহিত একটি কাঞ্চন পুরুষকে (স্বর্ণনির্মিত পুরুষ মূর্তি) এক ধানি পৃথক শয্যায় শয়ান রাখিতে হইবে। কাঞ্চন পুরুষ সনেত ঐ শয্যা একটি বিজদম্পতীকে (সপত্নীক ব্রাহ্মণ) নানাবিধ বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া দান করিতে হয়। এই দান উক্ত বিজদম্পতীকে।

ব্রহ্মোৎসর্গ ।

(ক) যজ্ঞমণ্ডপ ।

ব্রহ্মোৎসর্গে প্রথমতঃ যজ্ঞমণ্ডপ অর্থাৎ যে গৃহে আদ্যশ্রাও যজ্ঞ হইবে, সেই গৃহের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

যজ্ঞমণ্ডপের ৪ কোণে চারিটা খুঁটি পুঁতিতে হয়। প্রত্যেকটি ৪ হস্ত দীর্ঘবাহু। অর্থাৎ যজ্ঞমণ্ডপের মেজে ১৬ বর্গ হস্ত হইবে। ভিত্তি ১ হস্ত উচ্চ। ঐ খুঁটির উপরে তৃণ-গৃহ নির্মাণ করিতে হইবে।

যজ্ঞমণ্ডপে কতিপয় কাঠ সামগ্রীর প্রয়োজন, তন্মধ্যে সামবেদি কুশলি-কাহ্নলে যে কয়েকটির বিষয় উল্লেখ করা গিয়াছে, ঐ কয়েকটি ছাড়া এ স্থলে আরও কয়েকটি আবশ্যিক, তাহার বিবরণ নিম্নে লিখিত হইতেছে,—

য প—চারি হস্ত পরিমিত একটি বিধকাঠের * উপরি ভাগে একটি
বুধ খুঁদিতে হয় ; উহাই মূল ।

উপবৃত্ত—একপ ১ হস্ত পরিমিত ৪টি ।

জুহু—এক হস্ত পরিমিত ১ খানি হাতি । ঐ হাতের বুকাবুট কর-
তলে এবং অন্য চারিটি আঙুল সোজা থাকিবে । 'কর'
ধরিতে হাতের যেকোন আকার হইবেই কপ ।

হোমকাঠ—মাত্র বা পলাশ কাঠ (সমিধ) ।

ইতি কাঠ সামগ্রী ।

অন্যান্য সামগ্রী, যথা—

মূর্ণ (কুলা) ১, কুশ, ডিল, হরীতকী ।

শান্তিকুন্ত—একটি ঘট (মুগ্ধ বা তৈজস) ।

পঞ্চঘট—৫টি ঘট (মুগ্ধ বা তৈজস) ।

পঞ্চপন্নব ১ প্রস্ত এবং পঞ্চ ঘটের নিমিত্ত পৃথক রূপে ৫টি আহ্নপন্নব ।

শান্তিকুন্তের মুখে দিবার জন্য—

লক্ষ্মীঘদি, পঞ্চরত্ন, কুসুম, তণ্ডুল পূর্ণ একটি নূতন শরীর (সরা) তদু-
পরি একটি নারিকেল ও বস্ত্র ১ যোড়া ।

পঞ্চমটাজ্জাদন—বস্ত্র ৫ খানি, অভাবে ১ খানি ।

চন্দ্রাতপ—যজ্ঞমণ্ডপের পরিমাণে (১৬বর্গ হস্ত) একখানি চাঁদোরা ।

জ্যোত্বাহনী ও চন্দ্রাহনী ১ প্রস্ত ।

* কুশ এবং উপবৃত্ত বিধকাঠের করা বিহিত । জুহু প্রবাদি বস্ত্র
যজ্ঞমুখের পলাশ কিম্বা খদির কাঠের করা বিহিত ।

রক্তপূজার জন্ম ।

আলনাকুরী ও মহুপর্ক ১ প্রত্য, বহ্ন ১ খানি, কঁাসার টাট ১ । গুণ্ডোপ-
চার ও পুষ্পপাত্র ।

বিষ্ণুপূজার জন্ম ।

ভামার টাট ১, কোসাকুরী ১, পুষ্পপাত্র ১, নৈবেদ্যপাত্র ১, আলনাকুরী
মহুপর্ক ১ প্রত্য, বহ্ন ১ ।

ত্রিশপূজার ।

অগ্ন্যধার অর্থাৎ একখানি কঁাসার টাট, ভোজ্য ১, হস্ত ১, পাহুকা ১
ষোড় (কাঠপাহুকা) কমণ্ডলু অর্থাৎ গাড়ু বা ঘটি ১, ঘণ্টা ১, জলশয্য ১,
ত্রিপদী ১ ।

পূজ্যব্যক্তি গণেশ, গ্রাহ, ও বিষ্ণু পূজার যোদ্ধাযোগচার, আলনাদি, পুষ্প-
পাত্র, হস্ত ও তণ্ডুল ।

(খ) ব্রহ্মোৎসর্গ ।

ব্রহ্ম—বাঁড় ১টা (রক্তবর্ণ দুইলে প্রশস্ত হয়) বয়স ৪ দাঁত) ক্ষতহীন,
ঘটপুটে ।

বৎসতরী—রক্ত, নীল ও কৃষ্ণবর্ণের ৩টা বকুড়া ।

ব্রহ্মাচ্ছাদন—বহ্ন ১ (শালবনাক বা কুঙ্কল, যক্ষাশক্তি) ব্রহ্মের পৃষ্ঠে
দিবার বহ্ন ১ ষোড় ।

কাংস্ত্রকোড়—কঁাসার পাতরা ২ খানা, ব্রহ্মের পৃষ্ঠে দিবা উত্তর পার্শ্বে
ঝুলাইয়া দিবার জন্ত ।

তাত্রপৃষ্ঠ—ব্রহ্মের পৃষ্ঠে দিবার জন্ত ভামার পাতরা ১ ।

লৌহ বলয় বা নুপুর ২০ খানা । (ব্রহ্মের ৪, বৎসতরীর ১৬) ।

দর্পণ—কঁাসার দর্পণ, ছিদ্র বিশিষ্ট ১ খানা ।

(ব্রহ্মের ললাটে ঝুলাইয়া দিতে হয়)

খেতচামর—লোহে বাকিবান জন্ত শাদা চামর ১ ।

ঘণ্টা—গলদেশে বাক্তিবার জন্ত ঘণ্টা ১ ।

স্বর্ণশৃঙ্গ—বৃষের শৃঙ্গে দিবার জন্ত সোণার শৃঙ্গ ২ ।

রজতখুর ৪টি—(বৃষের ৪ পারের খুরে দিবার জন্ত) ।

বীরপট্ট—বৃষের ললাটে দিবার জন্ত স্বর্ণ নির্মিত অর্ধচন্দ্রাকৃতি
পাংরা ১ খানা ।

বন্ধনবস্ত্র—(বৃষের ১, বৎসতরীর ৪ খানা)

বৎসতরীর —

আচ্ছাদন বস্ত্র ১ খানা ।

অলঙ্কার—তদশক্রে কাংস্তক্ৰোড় ৪ খানা ।

বাঁশের ডালা ছোট ছোট ৪টা ।

সিন্দূর, ফাইল ও ধোপ (পট্টমুত্র), চিরুণী, আরসি, এই সকল ৪ প্রস্ত ।

মুপাচ্ছাদন বস্ত্র ২ খানা । (বৎসতরীর)

গোঁ-পালকের বস্ত্র ১ খানা

অন্যান্য সামগ্রী যথা—

লৌহত্রিশূল ১ ; লৌহ চক্র ১ ; চট্‌চটের ত্রিশূলাকার শাখা ১টা ;
কুঙ্কুম, অভাবে হরিদ্রা ; সারচন্দন ; তর্পণের কোসা ১ ; জলাধার (তৈজস
বা যুগ্মর পাত্র ১টা) ; বৃষজ্ঞানের কলস ১, সর্কৌষধি ।

গীতা ও বিরাট পূজার ।

বস্ত্র ১, আসনাসুরী মধুপর্ক ১ প্রস্ত, পুষ্পপাত্র, পঞ্চোপচার ।

(গ) বরণ ও দক্ষিণা ।

ঋদ্ধা, হোতা, আচার্য্য, গীতাপাঠক ও বিরাট পাঠক এবং সদস্য এই
ছয় জন ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে বরণ করিতে হয় ; তাঁহাদের প্রত্যেকের জন্ত এক
এক বোড়া বস্ত্র (ব্যবহার যোগ্য) এবং এক এক খানা কুশাসন ।

বিরাট ও গীতাপাঠ-স্থলে ২ জন ধারক, ২ জন শ্রোতা ও ২ জন সদস্য
থাকেন ; তাঁহাদের প্রত্যেকের এক এক বোড়া বস্ত্র ও আসন ।

দক্ষিণা—প্রত্যেক বরণের (বৃত্ত ব্রাহ্মণের) সাধ্যমত । কেবল ব্রাহ্মণ
অন্তঃঅতিরিক্ত ১ ধানি ততুলপূর্ণ খীলা দিতে হয়, ইহাকে তূর্ণপাত্র কহে ।

সাধ্য থাকিলে—ব্রাহ্মণ স্বর্ণাকুরী, হোতার স্বর্ণ, বস্ত্র ঘোড়া ও কাংস্ত-
পাত্র, এবং আচার্যের বৃষোৎসর্গ দক্ষিণা বুধতৃত্য বয়স্ক গো একটী, কিম্বা
তম্বূল্য ।

অশৌচান্তদ্বিতীয়দিনশ্রাদ্ধ বা আত্মশ্রাদ্ধ ।

কেবল আদ্যশ্রাদ্ধ ক্রিয়াটিতে বিশেষ রূপে বাহ্য আবশ্যক হয়, তাহাই
বলা যাইতেছে —

পঞ্চোপচার, সাধারণ শ্রাদ্ধ সামগ্রী, শালি বা ত্রীহি ।

আমন ১, (কুশামন বা কঙ্কলামন) ।

ছত্র ১ ।

পাছকা (চন্দ্রপাছকা বা কাঠ পাছকা) ।

দীপ, দীপাধার পিলমুজ বা অম্বুজপ ।

বস্ত্র ১ ঘোড়া, শব্দ ১ (ঘোড়াশ দ্রষ্টব্য) ।

প্রোতোপভোগ্য অর্থাৎ প্রেতের সন্তোষ জনক ভোগ্য যান, অলঙ্কার ও
বস্ত্রাদি ।

মাসিক ও ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধ ।

মাসিক বা ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধে এক একটি ভোজ্য এবং সাধারণ শ্রাদ্ধ
সামগ্রী ও এক এক ধানি বস্ত্র । আর বিশেষ কোনও আবশ্যক হয়না ।

কিন্তু যদি আদ্যশ্রাদ্ধে দান ও বৃষোৎসর্গ না করা হইয়া থাকে, তবে
ষাণ্মাসিকে বা সপিণ্ডীকরণে তাহা করিতে পারা যায় ।

সপিণ্ডীকরণের বিবরণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।—

সপিণ্ডীকরণ ।

শ্রাদ্ধ দিনে শেষ মাসিক ; অপরাহ্নে মূল ক্রিয়া * ।

* দেব ও পিতামহাদির পার্শ্বশাস্ত্রসারে এবং ঐতের একোদ্ভিষ্টাস্ত্র-
সারে শ্রাদ্ধ ।

সমিতি করণে, প্রথমেই দান । বীহারী পূর্বোক্তরূপ “বোদ্ধন” দান করিতে অক্ষম, তাহার কেবল ৪ দান মাত্র করিতে পারেন ।

৪ দান বঁধা — অন্ন, জল, বস্ত্র ও তাবুল (“বোদ্ধন” ত্রয়্য) ।

শ্রাদ্ধ সামগ্রী বঁধা —

সাধারণ শ্রাদ্ধ সামগ্রী (তিল ও ঘর সহ) । সূত্র । বস্ত্র ৪ ধারা ; শঙ্কে ৪ ঘোড়া । ভোজ্য ৫টি ; প্রত্যেক দানের এক একটি, প্রাঙ্গের ২টি ।

হলাধুধমতে সাম্বৎসরিক একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধ ।

স্বর্ঘ্যার্থ্যদান সামগ্রী ; বধাশক্তিদান ; তদনন্তে ভোজ্য ১টি, সব্রোপ-করণ অন্নদান, সাধারণ শ্রাদ্ধ সামগ্রী । বধাশক্তি অর্ঘ্যাজন ও পারস পাক করিবেন ।

সামবেদি নিত্য শ্রাদ্ধ ।

ইহাতে কেবল সাধারণ শ্রাদ্ধ সামগ্রী ।

চন্দন-ধেনু দান ।

ক্রিয়াস্থল গোময়োপলিষ্ট করিতে হইবে । ধেনু অর্থাৎ গাভী একটি (পুঁঠাক) । ধেনুবন্ধনের বস্ত্র ১, সর্বৎস-ধেনু-মৌলিক বৃণ ১টি * ।

ধেনুর অন্যান্য সামগ্রী বঁধা,—

সুত্রবস্ত্র ২ ; সিন্দূর, গোয়ালচনা, স্বর্ণশূঙ্গ ২ ; রৌপ্যধূর ৪ ; কাংডকোড় ২ ; ভীক্ষুপুষ্ঠ ১, চীমর ১ ।

ব্রাহ্মণ বরণ, পঞ্চোপচার, পঞ্চগব্য, পঞ্চাভূত, বড়চুল (৬ অঙ্গুলি পরিমিত) ত্রিশূল ১ (লৌহের) পঞ্চাভূত (৫ অঙ্গুলি পরিমিত) চক্র (লৌহের) ।

—++§++—

* এই বৃণও বিঘ্ণকারের ; ৪ হস্ত দীর্ঘ, ঠিকার মতকে বৎস-সহিত একটি ধেনু বোধিত থাকিবে ।

অশ্বখাদি বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা ।

অর্থাৎ

বৃক্ষরূপী নারায়ণের পূজা ।

পত্র, পুষ্প, এবং ফল সংখ্য-বর্ষাবচ্ছিন্ন স্বর্গবাস কামিনার মনুষ্য অশ্বখাদি বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করিবে ।

ঘট বা শালগ্রাম ও পঞ্চোপচার করেক প্রস্ত । এই ক্রিয়া সাধারণতঃ জীদিগেরই কর্তব্য ; কিন্তু পুরুষক ক্রিয়া হইলে, অর্থাৎ পুরুষ এই ক্রিয়া করিলে, মাতৃকাপূজা এবং বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিবেন, প্রথমে এই মাত্র বিশেষ । তৎপর হোতা ও সনাত্তের (অবশ্যক নত অস্ত্র ব্রাহ্মণেরও) বরণ বস্ত্র ; প্রত্যেকে এক এক ঘোড়া ।

ঘট, বেদী, পঞ্চগব্য, বাহুদেব পূজার ঘোড়শোপচার ১ প্রস্ত । অন্ত্যস্ত কতিপয় দেব দেবীর পূজার পঞ্চোপচার করেক প্রস্ত ।

সর্বকর্মসাধারণী কুশঙিকা সামগ্রী ; দক্ষিণা, পঞ্চামৃত, দুগ্ধাচ্ছানন অশ্বগ্ন বৃক্ষের চতুর্দিকে পুঁতিবার জন্ম ৪টী কদলী বৃক্ষ ।

অশ্বখবৃক্ষপূজার—আসনাজুরী ও মধুপর্ক ১ প্রস্ত, বস্ত্র ১, ঘণ্টা ১, মালা ১, পতাকাদি, শিষ্টক প্রদীপ দ্বারা নির্ম্মল্লন । ব্রাহ্মণ ভোজ ।

পুষ্করশাস্তি ।

পুষ্কর কথা,—

ভগ্নপাদেহপি নক্ষত্রে ভৌমার্ক-শনি-বাসরে ।

ভূজাতিখিসমাযোগে ত্রিপুষ্কর ইতি স্মৃতঃ ॥

ত্রিপুষ্কর যোগ হইলে, ঘোরতর অনিষ্ট সংঘটিত হয়, অতএব পুষ্করশাস্তি কর্তব্য ।

ক্রিয়া সামগ্রী ।

তিন জন ব্রাহ্মণকে পরিতোষণের জন্ম গন্ধ পুষ্পাদি, মক্ষর সামগ্রী, বরণ, ঘট, মণ্ডল-হেতু পঞ্চঙিকা । মণ্ডলের উপরে ৪টী বলস (মুগ্ধর বা টেডলস)

উক্ত কলস চতুর্দশের উপরে এক একটি পাত্রে এক একটি দেব প্রতিমা স্থাপন করিতে হয়, যথা—

১। ব্রীহিষৎপুরিত লৌহ পাত্রে লৌহঃস্বরী যম প্রতিমা, কৃষ্ণ বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া স্থাপন করিবে।

২। তিলপুরিত তাম্রপাত্রে তাম্রদয়ী ধর্ম্যপ্রতিমা শুক্রবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া স্থাপন করিবে।

৩। যবপুরিত কাংস্তপাত্রে কাংস্তদয়ী চিত্রগুপ্ত প্রতিমা পীতবস্ত্রে বেষ্টন করিয়া স্থাপন করিবে।

৪। গোধূম-পুরিত রৌপ্যপাত্রে রৌপ্যদয়ী পুষ্কর প্রতিমা স্থাপন করিবে।

বস্ত্র—ধর্ম্যপূজার ১ ঘোড়, চিত্রগুপ্ত পূজার ১ ঘোড়, পুষ্কর পূজার ১ ঘোড়, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, গামছা। শান্তিকুস্তাচ্ছাদন ২, কুস্তাচ্ছাদন ৪, উষীষ ১, চক্রাতপ ১, আসন ১৪, সীসকাসন ১, সীসকাজুরী ১, স্বর্ণাসন ৪, স্বর্ণাজুরী ৪, লৌহাসন ৬, লৌহাজুরী ৬, রক্তাসন ৬, রক্তাজুরী ৬, তাম্রপাত্র ৪, পঞ্চামৃত অন্যান ১৫ সের। ধাতু, সিদ্ধু, হরীতকী, ধূপ, গুগলু, ধূনা, কুণাসন ২, যব, তিল, গোধূম, মাষকলাই, অর্কসমিধ, ৮, বৈকঙ্কত (বৈঁচ) সনিধি ২৮, বজ্রোপবীত ১, নারিকেল ১০ কলস, ঘট ১, মালমা ১, হাড়ী ১, পাত, মাণ্ড্যমংস্ত ১। পঞ্চামৃত, পঞ্চোপচার কয়েক প্রস্ত। পুষ্পপাত্রাদি।

ইহাতে যম, যমের মন্ত্রী চিত্রগুপ্ত, পুষ্কর পুরুষ এবং তিথিবীর ও নক্ষত্রাদির পূজা। পূজাসামগ্রী সাধারণ। চক্রবোম, অশঙ্কে সাধারণ হোম। হোমার্থ বঁইচ কাষ্ঠ ও অম্বুগ সমিধ। বৈঁচ—বৈকঙ্কত। ব্রাহ্মণকে যব, তিল এবং গোদান করিবে।

গোভিল মতে বিশেষ এই —

ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ দান করিবে, বিষ্ণুপূজা করিবে এবং মধু দ্বত দ্বিত্ত তিল দ্বারা সহস্র হোম করিবে।

প্রমাণ ।

স্বর্ণং বিপ্রায় দত্ত্বাদ্বিষ্ণুং সংপূজয়েত্ততঃ ।

মধ্বাজ্যগিশ্চিত্তিত্তিলৈশোমং কুর্ঘ্যাৎ সহস্রকম্ ॥

৫ম অধ্যায় ।

ব্রতমালা ।

এই অধ্যায়ে প্রচলিত যাবতীয় ব্রত এবং তৎপ্রতিষ্ঠার প্রব্য সংগ্রহের বিবরণ লিখিত হইতেছে । এই বিবরণ, সাধারণের সুবিধার জন্য, একটু বিস্তৃত ভাবে লিখিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ বিধিনির্দিষ্ট ব্রত ।

১ । অক্ষরাতৃতীয়া ব্রত ।

(গোপালী স্তোত্র তৃতীয়াতে)

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, পঞ্চোপচার, কতিপয় ঘট এবং ভোজ্য । ব্রহ্ম শ্রুতগণ মতে——দধি (যথেষ্ট) আদ্র, হোম ।

২ । জলসংক্রান্তি ব্রত ।

(মহাবিশুব সংক্রান্তিতে কর্তব্য)

সলঙ্কীকনায়গের পূজা ।

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, পঞ্চোপচার, কতিপয় ঘট এবং ভোজ্য । তৈল বা ঘৃতপ্রদীপ দান (যথাশক্তি) । ব্রতান্তে তাত্র নির্দিষ্ট ঘট বহ্নীহোমাদি করিয়া ব্রাহ্মণকে দান ।

৩ । সাবিত্রী ব্রত ।

(জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত ।)

কতিপয় ভগ্নক, পতিপূজন এবং ঘটী, যম, কটাক, বটবৃক্ষ, সাবিত্রী ও সত্যবানুর পূজার পর্য্যাপ্ত সৌম্য উপচার (যথাশক্তি) । বটবৃক্ষ বেটনার্থ চতুর্দশ স্তব, বট বৃক্ষের যথাশক্তি ভূষণ । নিম্ন পতির িমিত্ত গন্ধদানাদি । ব্রাহ্মণ ভোজ ।

৪। অরণ্যযষ্ঠী ব্রত।

জ্যৈষ্ঠের শুক্লা যষ্ঠী।

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, পঞ্চোপচার, ব্যঞ্জন শূরণ ও মূলকাদি। ভাল-
পত্রের ব্যঞ্জন। ফলমূলারিত ভল্লক।

৫। নাগপঞ্চমী ব্রত।

(শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমীতে)

সুহীশাখা (সিদ্ধগাছের শাখা) আসনাদি, পুষ্পপাত্র পঞ্চোপচার, স্নানার্থ
গব্য ছক্ক, ঘৃত, কীর, নৈবেদ্য। গগচন্দনাদি, মাল্য, সিন্দূর। মিষ্টান্নাদি
উপকরণ। প্রতিমাসের কৃষ্ণাপঞ্চমীতে এই রূপ।

৬। জন্মাষ্টমী ব্রত।

(ভাদ্রের কৃষ্ণাষ্টমীতে)

ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত; পঞ্চোপচার কতিপয়।

৭। অঘোর চতুর্দশী ব্রত।

(শ্রাবণের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে)

শিব পূজার সাধারণ উপকরণ ১ প্রস্ত।

৮। আলোকামাবস্থা ব্রত।

(ভাদ্রের অমাবস্তাতে। ৬ বর্ষ পর্য্যন্ত।)

প্রতিমাসের অমাবস্তাতে দীপদান, সলসলীক নারায়ণের পূজার পঞ্চোপ-
চার ও যথাশক্তি উপস্থাপন, ভোজ্য এক একটি। প্রথম ২ বর্ষে তৈল প্রদীপ,
পরে ৪ বৎসর ঘৃত প্রদীপ, মাসে মাসে ভোজ্যদান। প্রতিষ্ঠা সময়ে— দীপ
সৌহৃষ্টি যুক্ত তাত্রাধার, ঘৃত পূর্ণ—রক্তশলাকা দান, ভোজ্য দান, বজ্রো-
পবীত, নানাবস্ত্র পূর্ণ ভল্লক দান।

୯ । କୁଙ୍କୁଟୀ ବ୍ରତ ।

(ପ୍ରତିଭାଦ୍ରେର ଶୁକ୍ଳା ମଘମୀତେ) ୮ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

ଗୌରୀସହ ଶିବ ପୂଜାର ମହୋପଚାର ଓ ଅନ୍ତ୍ୟାନ୍ତ କତିମୟ ଉପଚାର ଅষ্টଅଛି ।
ସୂକ୍ତ ହସ୍ତ ଡୋର, ତଂପ୍ରତିନିଧିସ୍ବେ ରଜତାଙ୍ଗୁରୀୟ, ଡୋକୋଂଶର୍ଗ ଏକ ଏକଟି ।
ମିଷ୍ଟକ ନୈବେଦ୍ୟାଦି । ପ୍ରତିଷ୍ଠାତେ ଅଷ୍ଟଭୋଜ୍ୟ, ଢମ୍ବକ ୫ । ଶିବ ହର୍ଗାର ସ୍ବର୍ଗ-
ରୋପ୍ୟାମରୀ ମୂର୍ତ୍ତି ।

୧୦ । ଶ୍ୟାମିପଦ୍ମୀ ବ୍ରତ ।

(ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭାଦ୍ରେର ଶୁକ୍ଳା ମଘମୀତେ) ୧ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

ଗଣେଶାଦି ନାନା ଦେବତା, ମଘର୍ଷି ଏବଂ ମଳଲ୍ଲୀକ ବିଷ୍ଣୁ ପୂଜାର ଉପଚାର
(ସୋଡ଼ଶ) ଭୋଜ୍ୟ ୧ଟି । ମଳ ଓ ମାସ ପ୍ରମାଣ ସ୍ବର୍ଗ ରୋପୋର ମଘର୍ଷି ମୂର୍ତ୍ତି,
ମଘଶୁଦ୍ଧିକା (ମଘଲାର୍ଥ) ନୂତନ କୁଣ୍ଡ, ବନ୍ଧସୁଖ, ମଘ ଧାନ୍ତ * । ପାୟସ ଆଜ୍ୟ ଭିଳ
ସୂକ୍ତ ଶତମତ୍ର ଦ୍ବାରା ହୋମ । ମୌ ମକ୍ଷିଣୀ, ବଜ୍ରାଳଙ୍କାରାଦି, ମହାସ୍ବତ, ଚନ୍ଦନାଞ୍ଜଳି,
* କର୍ପୁରାଦି ସ୍ବଗନ୍ଧି ଢବ୍ୟ ।

୧୧ । ଅନନ୍ତ ବ୍ରତ ।

(ଭାଦ୍ରେର ଶୁକ୍ଳା ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ) ୧୫ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

ତ୍ରୟୋବିଂଶତି ବିଷ୍ଣୁ, ଇନ୍ଦ୍ର, ଓ ମୟୁଜାଦିର ପୂଜା । ବିଷ୍ଣୁର (ଅନନ୍ତର)
ସୋଡ଼ଶୋପଚାର, ଅନ୍ତେର ସଦ୍ବ୍ୟାଧି ଉପଚାର କରେକ ପ୍ରସ୍ତ । ଶାଳଗ୍ରାମ ବା ଘଟ ।
ସଞ୍ଜୋପବୀତ (ମାବିଜୀଅଛି ସୂକ୍ତ) । ପୁରାତନ ଡୋରକ (ହସ୍ତାର ଡୋର) ୧, ନୂତନ
ଡୋର ୧, (୧୫ଅଛିସୂକ୍ତ) ହସ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ର (ତୈଜସ) ୧, ଭୋଜ୍ୟ ୧ । ଅନନ୍ତ
* ପ୍ରତିମା । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଫଳ ସୂକ୍ତ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ । ଢମ୍ବକ ୧ ।

୧୨ । ରାଧାଷ୍ଠିନୀ ବ୍ରତ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପୂଜାର ସୋଡ଼ଶ ଉପଚାର । ଉପକରଣ ।

* କର୍ପୁ, କ୍ଷାମାକ, ମାସ, ଶିବି, ଗୋସ୍ବୟ, ଯୁକ୍ତା, ସବ, (ଭିଳସହ ଏହିଭଳି) ।

୧୭ । ଦୁର୍କାଷ୍ଠିଣୀ ବ୍ରତ ।

(ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳାଷ୍ଟମୀତେ ବର୍ତ୍ତନ୍ତୀ)

ସମସ୍ତଙ୍କ ନାରାୟଣ ପୂଜାର ନିମିତ୍ତ ପଞ୍ଚୋପଚାର, ଉପକରଣ । ଯଥା କଳ ପୁଲାଦି ବକୁଳ, ନାଗର, ବୀଜପୁରକ, ନାହିମ, ଖର୍ଜୁର, ନାରିକେଳ, ଡାଙ୍କା, ଆମଳକୀ ଇତ୍ୟାଦି । କର୍ପୁର, ଅଳତ, ଦୁର୍ବ୍ବା ଦାସି ଓ ହୁଙ୍କାଦି । ବିବିଧ ଫଳ, ଅଷ୍ଟସିନ୍ଧୁ ଧୂଳି ଡୋରକ ।

୧୮ । ତାଳନବସୀ ବ୍ରତ ।

(ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳା ନବମୀତେ)

ସମସ୍ତଙ୍କ ନାରାୟଣ ପୂଜାର ପଞ୍ଚୋପଚାର ତାଳକଳ, ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ସହ ଭୋଜ୍ୟ ୩ଟି । ମଞ୍ଜୁଷ, ଘଟ, ପିଠିକ, ବୋଡ଼ିଶୋପଣାର ପୂଜା ସାମଗ୍ରୀ ।

୧୯ । ମାନଚତୁର୍ଥୀ ବ୍ରତ ।

(ଆଶ୍ୱିନର ଶୁକ୍ଳା ଚତୁର୍ଥୀତେ) (୫ର୍ଥ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ।

ପଞ୍ଚୋପଚାର ସାମଗ୍ରୀ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ । ଇହାର ମୂଳ ଶିବଗୌରୀ ପୂଜା । ଭୋଜ୍ୟ ୧, ମାନକ ପତ୍ର ୨ ଟି । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପତ୍ର (ସାଧ୍ୟ ଥାକିଲେ) । ହରିଷ୍ୟାମ୍ଭ ଭୋଜନ ।

୨୦ । ଅବଣୀ ଦ୍ଵାଦଶୀ ବ୍ରତ ।

(ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳା ଦ୍ଵାଦଶୀ, ଅବଣୀ ନକ୍ଷତ୍ର ଯୁକ୍ତା ବା)

ସକାଳେ ବିଷ୍ଣୁ ପୂଜାର ଉଚ୍ଚ ପଞ୍ଚୋପଚାର ଓ ଅଗ୍ରାଗ୍ର ଉପକରଣ । ପୂର୍ବ ଦିନ ଅବଣୀ ନକ୍ଷତ୍ର ଥାକିଲେ ଐ ଏକାଦଶୀତେ ଏବଂ ପର ଦିନ ଦ୍ଵାଦଶୀତେ ଉପବାସ ନାହିଁ କାର ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପୂଜା ।

୨୧ । ଦୁର୍ଗା ବ୍ରତ ।

(ପ୍ରେତିମାସର ଶୁକ୍ଳାଷ୍ଟମୀତେ ୮ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ।

ଘଟ, ହୃତପ୍ରସିଦ୍ଧ, ଆମନାଦି, ପଞ୍ଚୋପଚାର କରକେ ଶ୍ରାଦ୍ଧ, ଅଷ୍ଟସିନ୍ଧୁ ଧୂଳି ନୂତନ ଡୋରକ, ଅଷ୍ଟକଳ, ନୈବେଦ୍ୟ ଭୋଜ୍ୟ ୧ ।

১৮ । সৰ্বজয়া ব্রত ।

(কার্তিকের বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া আগামী সংক্রান্তি পর্য্যন্ত একবৎসর কাল প্রতিসংক্রান্তিতে কর্তব্য) ।

শাকাদি দ্রব্য পরিত্যাগার্থ এই ব্রত, ইহাতে শিব দুর্গার পূজা । সাধা-রণ উপচারে । দ্বাদশমাসে ১২ দ্রব্য ত্যাগ * ।

১৯ । ভূতচতুর্দশী ব্রত ।

(কার্তিকের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে) চতুর্দশ বর্ষ ।

কল ও কণ্টক সহ অপাংগার পল্লব (ভ্রামণার্থ) । তিল ও তুলসীপত্র (তর্পণার্থ) । প্রদোষে দীপদান, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবপূজার পঞ্চোপচার । আগ-নাদি পুষ্পপত্র । এই দিন চতুর্দশ শাক ভক্ষণ যথা—ওল, কেমুক, বাস্তক, সার্বপ, কাল, নিম্ব, শালখী, হিলমোচিক্তা, পটুক, শৌলফ, ওড়ুচী, তণ্টকী, স্নানিষধক । এই ১৪ শাক ।

২০ । বীরাষ্টমী ব্রত ।

আশ্বিনের মহাষ্টমীতে) ৮ বর্ষ পর্য্যন্ত ।

ঘোড়শোপচার ১ প্রভ, অষ্টপুষ্প, সতোজ্য বট ১টি জলপূর্ণ, অষ্টগ্রহি মূল কুঙ্কুম ভোরক ১টি । ভোজ্য : ১ । প্রতিষ্ঠার অষ্টবৃন্ত, কুস্তোপরি বস্ত্র সহিত উন্নক ৮ ।

২১ । কালিকা ব্রত ।

(শুদ্ধকালে কৃষ্ণাচতুর্দশীতে)

বদগীতকযুক্ত অঙ্গন ।

দক্ষিণকালিকা পূজা (দেব (৪) দ্রষ্টব্য) ।

* অগ্রহারণ : ইতে কার্তিক পর্য্যন্ত, শাক, লবণ, তৈল, পূর্ণ, পুষ্প, ভক্ষ, ধারাজল, দবি, বস্ত্র, জল, স্বত, শয্যা । মাসান্তে সকলগুলি বিজকে দিয়া তিনিয়ে উপভোগ করিবে । ব্রত পূর্ণে বিবিধ দান, শয্যা দান ।

২২। দধিসংক্রান্তি বত।

(উত্তরাংশ সংক্রান্তিতে আরম্ভ, প্রতিসংক্রান্তিতে এক বর্ষ বাবৎ।)

গণেশাদি করিয়া নারায়ণের পূজার পঞ্চোপচার যথেষ্ট। স্বর্ণতাম্রাদি-
যৌ সলিলক নারায়ণ মূর্তি বা ঘটে। মোড়ল উপচার, গব্যাদি পৰ্য্যাপ্ত।
ভোজ্য ১। ব্রাহ্মণ ভোজ্য।

২৩। উখানৈকাদশী বত।

একাদশীতে উপবাস। পর দিন প্রাতঃ স্নানানন্তর বিষ্ণু পূজা, অনির্দিষ্ট
সাধারণ উপচার *।

২৪। কার্তিকেয় বত।

দেৱ (৯) অষ্টব্য। কেবল ১টি ভোজ্যমাত্র বিশেষ।

২৫। সটপক্ষমী বত।

(মাঘের শুক্লা পঞ্চমীতে। ৬বর্ষ পৰ্য্যন্ত।)

প্রতিমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে।

সলিলক নারায়ণের মোড়ল উপচারে পূজা। ভোজ্য ১টি।

২৬। আরোগ্যসপ্তমী বত।

(মাঘের শুক্লা সপ্তমীতে, সংবৎসর কাল)।

ষষ্ঠীতে সংযম, এই দিন উপবাস। শালগ্রামে অক্ষয় পূজা, অনির্দিষ্ট
সাধারণ উপচার। ভোজ্য ১।

* উত্তীর্ণোত্তীর্ণ গোবিন্দ তাম্র নিদ্রাং অগ্ন্যপতে।

স্বা চোষায়মানেন উষিতং ভুবনত্রয়ং ॥

২৭ । বিধানসপ্তমী ব্রত ।

(বাঘের শুক্লা সপ্তমীতে) (সংবৎসর কাল) ।

ব্রাহ্মণ পরিতোষণার্থ গন্ধাদি, স্কন্ধ সামগ্রী । বাদশমাসের প্রতি সপ্তমীতে (অষ্টমীযুক্ত না হয়) বাদশ প্রকার বস্ত্র তক্ষণের নিয়ম ; তত্ত্বিন্ন বস্ত্র কিছু খাওয়া বিধিনিষিদ্ধ ।

নাঘে—অর্কপত্রের অক্ষুর (অর্ক—আকন্দ)

কীতনে—অন্তরীক্ষ অর্থাৎ শূন্যে গৃহীত গাভীর গোময় (ঐ গাভী পুরীষ ভ্যাগ কালে যুক্তিকা স্পর্শ না করিতেই তাহার গোময় গ্রহণ কর্তব্য) ।

চৈত্রে একটিমাত্র মরিচ । বৈশাখে—কিঞ্চিৎ জল ।

জ্যৈষ্ঠে—গন্ধ কদলী ফলের কণামাত্র । আষাঢ়ে—বব প্রমাণ কুশমূল ।

শ্রাবণে—অন্ন পরিমাণে হবিষ্যন্ন । ভাদ্রে—উপবাস ।

আশ্বিনে—ময়ূরাদি প্রমাণ হবিষ্যন্ন । কার্তিকে—অর্ক প্রস্তুতিমাত্র হৃৎ ।

অগ্রহায়ণে—পূর্ব্বমুখে বায়ুসেবন । পৌষে—বস্ত্র দ্বত । তৎপর আহার

*নাঘে শুড়কীর ইত্যাদি ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ঐ জব্য ভোজন করিবে ।

২৮ । সন্তান দাদনী ব্রত ।

(বাঘের শুক্লা দাদনীতে । সংবৎসরকাল । প্রতি শুক্লা দাদনীতে)

পঞ্চোপচার কয়েক গ্রন্থ । আগ্নাদি, গুণ্ডপাত্র । বাহুদেব পূজার ষোড়শ-উপচার, অশক্তে পঞ্চোপচার । দ্বত পর্য্যাপ্ত । কারণ অনেক স্থলে দ্বতের প্রয়োজন । বাহুদেবের রজত প্রতিমা বা শালগ্রামে পূজা । স্বতপ্রদীপ । ভোজ্য ১, শুক্ল নুতন বস্ত্র ১ খণ্ড (গামছা) ।

২৯ । দানসংক্রান্তি ব্রত ।

(মহাবিধুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে)

গুণেশাদির পূজার পঞ্চোপচার । লক্ষ্মীনারায়ণের ষোড়শোপচার । ভোজ্য ১, ঘট ১, বস্ত্র ২, তাম্বুলাদি পর্য্যাপ্ত । বৈশাখে—জলকূট বস্ত্র

সহিত। জৈষ্ঠ্যে—ছত্র। আষাঢ়ে—সচন্দ্রান ব্যজন। আবেণে—পদ্মাসন;
জাতীপুষ্প। ভাদ্রে, আশ্বিনে—স্বতভাণ্ড। কার্তিকে—তিল মোদক।
অগ্রহায়ণে—গন্ধদ্রব্য দান। ০ পৌষে—পট্টীদান। মাঘে—তাম্বুল।
ফাল্গুনে রত্নত। চৈত্রে—স্বর্ণদান ব্রতপ্রতিষ্ঠা লিখিত প্রতিষ্ঠাবৎ দক্ষিণা
সবংসা গাভী দান।

৩০। শিবরাত্রি ব্রত।

ফাল্গুনের কৃষ্ণ চতুর্দশী।

পূর্বদিন—সংবম।

পরদিন—শিবপূজার উপকরণ (পঞ্চোপচার) মৃগায় শিবলিঙ্গ। ৪ প্র-
হরে ৪ পূজা (বাত্রিতে); এনিমিত্ত ১ম স্নানে দুগ্ধ, দ্বিতীয় স্নান দধি দ্বারা;
তৃতীয় স্নান স্কৃত দ্বারা; চতুর্থ স্নান মধু দ্বারা। পর দিন, ব্রাহ্মণকে ভোজন
করাইয়া, স্বয়ং পারণ করিবে।

৩১। আমলকী দ্বাদশী ব্রত।

(মাঘের শুক্লা দ্বাদশীতে। ১বর্ষ পর্যন্ত প্রতিমাসে) দ্বাদশীতে।

লক্ষ্মীক নারায়ণের পূজা। ভোজ্য, আমলকী, বট ১। রাধা ও কৃষ্ণের
ষোড়শোপচার ২ প্রস্ত। আমলকী সহিত ভল্লক উৎসর্গ করিয়া, মধুমিশ্রিত
আমলকীখণ্ড বিষ্ণুকে দান। স্বয়ং আমলকী মিশ্রিত হাবস্থায় করিবেন।
এই রূপ সঙ্ঘৎসরকাল। কপূরাদি অগন্ধি দ্রব্য, তাম্বুল, বস্ত্র ১, ধাত্রীপত্র
এবং ধাত্রীফল (ধাই)।

ব্রত দিন যদি রবিবার হয়, তবে ঐ দিন, দধি, দুগ্ধ, পায়স এবং স্বতাক
আমলকী দ্বারা হোম কর্তব্য।

প্রতিষ্ঠা—স্বর্ণ বা রৌপ্য দ্বারা শিবভূগা ও লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তি
নির্ম্মাণ পূর্বক পূজা করিয়া, আচার্য্যকে দান করিবে। আমলকী পত্রে
হোম। দক্ষিণা বধা, ধাত্রীফল সহিত স্বর্ণপুষ্প ১। দ্বাদশ জন ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইবে।

৩২ । কল সংক্রান্তি ব্রত ।

(মহাবিষুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতিসংক্রান্তিতে ।)

বহু সন্তান কামা হ্রীর এই ব্রত ।

নারিকেল জাতীফলাদি (ষড়দশ) ফলদান । সলস্কীক নারায়ণের ষোড়শোপচার ২ প্রত । আসনাদি পুষ্পপাত্র ।

বিষুব সংক্রান্তিতে—সবজ্জাধার নারিকেল দান । বিষ্ণুপদীতে—জাতীফল । আষাঢ়ে—এলাফল । দক্ষিণায়নে—মাড়িন । ভাদ্রে—তাল । আশ্বিনে—কপিথ । কার্তিকে—নাগরঙ্গ । অগ্রহায়ণে—পুগ । পৌষে—হরীতকী । মাঘে—কঙ্কোল । ফাল্গুনে—শ্রীফল । চৈত্রে—নবনোত সলস্কীক বিষ্ণুকে দান । প্রতিষ্ঠাতে পূর্বোক্ত ৩লি ।

৩৩ । ধর্ম্মঘট ব্রত ।

(মহাবিষুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রতিদিন কর্তব্য ।)

কপূরাদি অগন্ধি জবা যুক্ত শীতল জল-পূরিত ধর্ম্মঘট দান (সবদ্ব) (মুগ্ধর বা তৈজস) ঘটটি চন্দনলিপ্ত করা কর্তব্য । অতএব সারচন্দন । ভোজ্য ১টি ।

৩৪ । মঙ্গলবার ব্রত ।

• (প্রতিমঙ্গলবারে)

রক্ততুল (লাল চাউল) পূর্ণ ২টি সর। গণেশাদির পঞ্চোপচার, মঙ্গল পূজার পঞ্চোপচার ; ষাদশ এস্থি (গাঁইট) যুক্ত লালবর্ণ পটমুত্র ১, ষাদশগুণ নিষ্কিত অত্র ডোর ১ । আসনাদি পুষ্পপাত্র ।

৩৫ । অন্নসংক্রান্তি ব্রত ।

(চৈত্রেয় বিষুব সংক্রান্তিতে, বৃষরাশিগতি অর্ষ্যে)

প্রতিসংক্রান্তিতে ।

পূর্বদিন হবিষ । লক্ষ্মীনারায়ণ এবং অজ্ঞাত দেবদেবীর পূজার পঞ্চোপ-

চার। প্রতিসংক্রান্তিতে অন্নদান কর্তব্য; এনিমিত্ত শুভল পূৰ্ণ বাণী।
লভে, অস্ত্রাঙ্ক উপকরণ সহ। ভোজ্য ১। প্রতিষ্ঠার উহার বাদশঙ্কন জব্য।

৩৬। উমামাহেশ্বর বত।

আসনাদি, পুষ্পপাত্র, ব্রাহ্মণ বরণ, তিন কর্ভ অর্থাৎ ৪৮ মাষা পরিমিত
বর্ণদ্বারা উমা-মহেশ্বর প্রতিমা নির্মাণ করিবে এবং রৌপ্যের বৃষ নির্মাণ
করিবে। প্রচুর শুক্ল বস্ত্র, ব্যাঘ্র চর্ম ১; গন্ধোপচার করেক প্রস্ত। মূল্যের
অস্ত্র ষট্ ত্রিংশ উপচার ২ প্রস্ত।

আহিকচিন্তামণিমতে ষট্ ত্রিংশ উপচার যথা;—

- | | | | |
|---|----|----|-------|
| ১ | ২ | ৩ | ৪ |
| আসনভ্যঞ্জে তদ্বদুদ্বর্তন-নিরূপণে। | | | |
| ৫ | ৬ | ৭ | ৮ |
| সম্বার্জ্জনং সঙ্গিরাদি অপনাবাহনে ততঃ। | | | |
| ৯ | ১০ | ১১ | ১২ |
| পাত্তার্থ্যাচমনীয়ঞ্চ স্নানায় মধুপর্ককৌ। | | | |
| ১৩ | ১৪ | ১৫ | |
| পুনরাচমনীয়ঞ্চ বস্ত্র-যজ্ঞোপবীতকে। | | | |
| ১৬ | ১৭ | ১৮ | ১৯ ২০ |
| অলঙ্কারো গন্ধ-পুষ্পে ধূপ-দীপৌ তথৈব চ। | | | |
| ২১ | ২২ | ২৩ | |
| তাম্বুলাদিক নৈবেদ্যং পুষ্পমালা তথৈব চ। | | | |
| ২৪ | ২৫ | ২৬ | |
| অম্বুলেপন শয্যা চ চামরব্যঞ্জনং তথা। | | | |
| ২৭ | ২৮ | ২৯ | |
| আদর্শ দর্শনকৈব নমস্কারোথ নর্তনম্। | | | |

৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪

গীতবাজে চ দানানি তিলহোর প্রদক্ষিণং ।

৩৫ . ৩৬

দস্তকাষ্ট প্রদানঞ্চ ততো দেব বিসর্জনম্ ।

উপচার ইমে জেয়া ষট্ ত্রিংশৎ সুরপূজনে ॥

সাধারণ হোমসামগ্রী, বিধপত্র দ্বারা সহস্র হোম । এই সমস্ত পূর্ব দিন সংগৃহীতব্য ও কর্তব্য ।

পরদিন বিশেষ এই —

পূর্বোক্ত রূপ উপচারে উষাহেথরের পূজা করিয়া প্রতিমা বেদান্ত ব্রাহ্মণকে দান করিবে । দক্ষিণা যথাশক্তি । দশের অন্যান্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে ।

৩৭ । বুধাষ্টমী ব্রত ।

(অষ্টমীযুক্ত বুধবারে আদৃত করিবে ।)

শিবদুর্গা পূজা । ইহা অষ্টমুষ্টি পরিমিত তণ্ডুলার ভোজন রূপ ব্রত । জলপূর্ণ ষট্, ভোজ্য । অষ্টদলমণ্ডলে বা শালগ্রামে শিবদুর্গার পূজা । ষোড়শোপচার ২ প্রস্ত । অষ্টফল, বুধাষ্টমীতে অষ্টভোজন যথা—১ম দ্বত শুড়যুক্ত গোধূমচূর্ণ । ২য় পায়স ও তিলপিষ্ট । ৩য় দুগ্ধ সংযুক্ত শর্করা । ৪র্থ মধু দধি যুক্ত যবচূর্ণ । ৫ম পঞ্চায়ত । ৬ষ্ঠ দুগ্ধ, ইক্ষু, আর্দ্রক । ৭ম ফলসহ চণক । ৮ম দ্বত, মধু, দুগ্ধ লাভ্যুক । ভোজ্য ফল সহিত ।

বুধ পূজার ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত । আবিরণ পূজা । পঞ্চোপচার । গোধূমচূর্ণের পিষ্টক । আমনাদি, পুষ্পপাত্র এবং অস্ত্রাত্ত উপকরণ । ভোজ্য ১, সবজ্জ জল ষট্ ১ । একগ্রহি তিথিভী ।

৩৮ । পিণ্ডিতকী দ্বাদশী ব্রত ।

(বৈশাখের শুক্লা দ্বাদশীতে । ৪ বর্ষ পর্যন্ত কর্তব্য) .

লবণ, দধি, শর্করা, তিল, মোদক, ক্ষীর, দ্বত, ৪, ৮, ১২ এবং ১৬ট

সভোজ্য কুন্তদান । বিষ্ণুর ষোড়শোপচার^১ পূজা । ভোজ্যোৎসর্গ । ইন্দ্র কুন্ত, লবণ যুক্ত ; ২য় শর্করা ও দধি ; ৩য় তিলমোদক সংযুক্ত ; ৪র্থ দুগ্ধ মোদক সংযুক্ত । দক্ষিণা কাঞ্চন বা মূল্য দেয় ।

৩৯ । নৃসিংহ চতুর্দশী বত ।

(বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশী)

ষোড়শ উপচারে নৃসিংহ পূজা । গীত বাদ্যে রাত্রি আগরণ । গোময় বা ত্রীফল বা তিল সংযুক্ত জলে স্নান । পঞ্চরত্ন সমন্বিত তাম্র ঘট । তণ্ডুল নৃসিংহ ও লক্ষ্মীর হৈমী মূর্তি, পল বা ভদ্রক পরিমিত স্বর্ণ । পঞ্চামৃত, ষোড়শোপচারে পূজা । পুনঃ পূজা ঐক্লপ (প্রাতে) ।

৪০ । পুষ্পদোল ।

বৈশাখী পূর্ণিমায় । গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা (শক্তি অনুসারে) শ্রীগোবিন্দপূজা । ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, গন্ধতৈল, যজ্ঞোপবীত, সংক্ষেপ হোম ।

৪১ । উমাচতুর্থী বত ।

উমার বৎসাপূজাপচারে পূজা ।। জ্যৈষ্ঠী শুক্লা চতুর্থীতে ।

৪২ । নিত্যষষ্ঠী বত ।

প্রতিমাসীয় শুক্লাষষ্ঠীতে, সাধারণ উপচারে ষষ্ঠী পূজা ।

৪৩ । নির্জলৈকাদশী বত ।

জ্যৈষ্ঠের শুক্লাৈকাদশীতে আরম্ভ । সব্রোপকরণ জলপূর্ণ ঘট ১, স্বর্ণময় বিষ্ণুর পূজা, ষোড়শোপচার ২। পঞ্চগব্য । হোম, মৃত্যুগীতাদিতে রাত্রি আগরণ ।

৪৪ । মনোরথ দ্বিতীয়া বত ।

আষাঢ়ের শুক্লা দ্বিতীয়াতে । পূর্বাঙ্কে পঞ্চোপচারে বিষ্ণু পূজা, দিন-

মানে উপবাস, রাত্রিতে অধ্যায়্যাদান। চন্দ্রান্তে ব্রত তদ। এই দিবস অনধ্যায়।

৪৫। চাতুর্মাস্য ব্রত।

আষাঢ়ের শুক্লা দ্বাদশীতে আরম্ভ। কার্তিকের ঐ তিথিতে সমাপন। ষোড়শোপচারে বিষ্ণু পূজা। হোমসামগ্রী। দ্রব্যবিশেষ ভোজন নিবৃত্তি বা নখলোম ধারণ।

৪৬। অশ্বিন্য শয়ন দ্বিতীয়া ব্রত।

শ্রাবণের কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে। সলঙ্কীক বিষ্ণুপূজার ষোড়শোপচার ২ শ্রুত, ভোজ্যোৎসর্গ বহাদি দান। দীপ অন্ন ও বস্ত্র সহিত শয্যা দান। ইহাকে বিলক্ষণা শয্যা কহে।

৪৭। তুলসী ব্রত।

ভাদ্রের বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে। তুলসী পূজা (যথাশক্তি উপচার) স্তুত শ্রীদীপ, ব্রাহ্মণ ভোজন। ব্রাহ্মণ পরিতোষণার্থ গন্ধপুষ্পাদি। চতুর্থ বর্ষ পর্যন্ত করিবে।

৪৮। হরিতালিকা ব্রত।

ভাদ্রের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়াতে। বালুকা দ্বারা শিবজ্জগর মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া, পূজা। ষোড়শোপচারে পূজা।

৪৯। রাধাঐশী ব্রত।

যথাশক্তি উপচারে রাধাপূজা। ভোজ্যোৎসর্গ।

৫০। বামনদ্বাদশী ব্রত।

শর্গ, রৌপ্য বা তাম্রপাত্র, ছত্র ১, পাছুকা, বাঁশেত যষ্টি ১, অক্ষমুত্র, বিবিধ ফল, প্রচুর নৈবেদ্য। নারিকেল ফল।

স্বর্ণনির্মিত বামন মূর্ত্তি, বস্ত্র ২, যথাশক্তি দান।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা ।

পূর্বোক্ত ব্রত সমূহের প্রতিষ্ঠা সামগ্রীর বিবরণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।
বেবল আমলকী বাদলী ব্রতের প্রতিষ্ঠা বিবরণে যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে ।

(সামবেদী)

ব্রত শেষ দিনে পূর্ববৎ ব্রত সামগ্রী ১ প্রস্ত । পূর্ববৎ ক্রিয়া হইলে,
মাহুকা পূজা ও বুদ্ধিপ্রাক, ব্রাহ্মণের নিমিত্ত বস্ত্র অতুরীয় ও গন্ধপুষ্পাদি ।
হোমকরণ সামর্থে হোতবরণ এই বিশেষ । তদ্ব্যতীত নিম্ন লিখিত দ্রব্য
সবুহ সংগৃহীতব্য)

পঞ্চতুণ্ডিকা, শান্তিকুন্ত, পঞ্চঘট, পঞ্চামৃত, ধাত্ত, পঞ্চগব্য, পঞ্চঘটাজ্জা-
দন, মণ্ডপাজ্জাদন, চত্বাতপ, শান্তিকুন্ত, তৎ বোড়, কনকময় অর্থাৎ স্বর্ণ-
নির্মিত বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং রৌপ্য নির্মিত লক্ষ্মীমূর্ত্তি * । তৎ পূজার বোড়-
শোপচার ১ প্রস্ত । ষেতসর্বপ । পঞ্চোপচার পর্য্যাপ্ত । আসনাদি পূর্ণ-
পাত্র । পঞ্চপন্নব । ব্রতবরণ ১ বোড়, আচার্য্য বরণ ১ বোড়, প্রতিষ্ঠাক
৪ দান । অন্নাদি ৪ ।

বহিঃস্থাপন—হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল, গোময়, কুশ, পুষ্প, সমিধ; যুত ।
ইহাতে চক্ৰপণ কর্তব্য । চক্ৰহোম সামগ্রী পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।
পলাশ সমিধ ১৪০, উড়ুধ্বর সমিধ ২০ । (১) প্রাদেশ (২) দ্বি প্রাদেশ । পূর্ণ-
পাত্র ১ । দক্ষিণা—কাঞ্চন মূল্য বা পূর্ণমাত্রাহুকর ভোজ্য ১ ।

যে ব্রতে যে দেবের প্রাধাত্ত, তাহার পূজার বোড়শোপচার । পুনরায়
১২টি ভোজ্য, শব্দ বস্ত্রালঙ্কারাদি পূর্ণ ৪টি ডালা ।

কতিপয় ব্রতে বিশেষ দ্রব্য ।

জলসংক্রান্তিতে—১২টা ঘট, তাম্রকুণ্ড ১ । আলোকাশাবল্যা ব্রতে
—বস্ত্র সহিত লৌহযষ্টি ১টি, এবং রজতশলাকা (রৌপ্যশলা) যুক্ত ঘট
প্রদীপদান । ঘটপঞ্চমী বুতে,—স্বর্ণশূক রৌপ্যধ্বর যুক্ত করিয়া ১টি
পাতীদান ।

* যে ব্রতে যে দেবদেবীর প্রাধাত্ত, তৎ প্রতিষ্ঠাতেও সেই সেই দেবদেবীর
স্বর্ণরৌপ্যময়ী প্রতিমা আবশ্যক করে ।

(যজুর্বেদি)

অগ্নে পূর্ববৎ ব্রত করিবে। (প্রতিষ্ঠা দিনে)। আসনাদি, পুষ্পপাত্র, পক্ষোপচার, পঞ্চাবৃত, পঞ্চগব্য, পঞ্চভক্তিকা, পঞ্চঘট, শাস্তিকলস, পঞ্চপন্নব, পঞ্চরত্ন, রোগ্য নিষ্প্রিত পৃথিবী মূর্তি, রোগ্যানিষ্প্রিত বিষ্ণু মূর্তি, বর্ণ নিষ্প্রিত নন্দী মূর্তি, হরীতকী সর্বোৎসব, ধাত্ত, নূতন ওরু বস্ত্র (গ্রামছা) বর্ণনিষ্প্রিত পদ্ম। বোড়শোপচার ২ প্রস্ত, বজ্রোপচার (কতিপন্ন) কুশভক্তিকা (পূর্ববৎ)।

দক্ষিণা—পূর্ণপাত্র ১টি, বর্ণ-বস্ত্র-ভিল পূর্ণ পাত্র ১টি। বজ্রাশঙ্কর হুঁত গাভী ১টি বা তদ্ব্যুল্য।

শক্তি থাকিলে দক্ষিণা নিম্ন লিখিত রূপ, —

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, দীপ, পাত্কা, ছত্র, গন্ধ, মাল্য, তাম্বুল, গণ, রোগ্য, হরীতকী, গো, চামর, কিঙ্কিনী, কমণ্ডলু, পতাকা, বায়ভাঙ, পর্ণ, চতুর্দোল, শিবিকা, বৃক্ষ, ধেনু (গাভী) হস্তী, অশ্ব, ঘন ইত্যাদি।

অপর দ্রব্য বধা,—বাদশটি ভোজ্য (বস্ত্র ও উপকরণ সহ) উল্লক ৪টি।

বধা— ১। নানা দ্রব্য যুক্ত। ২। স্বতাক। ৩। দধিযুক্ত।

।। দধি, বর্ণ, বজ্রাশঙ্করাদি যুক্ত।

[যজুর্বেদিবৎ সামবেদিয়ও ৪ উল্লক দান এই রূপ।]

অমাবস্তা ব্রতে—তাত্র নিষ্প্রিত বট-প্রদীপ দান সবস্ত্র, লোহ যজ্ঞি
আধার, ব্রজত শলাকা ইত্যাদি।

অনন্ত ব্রত প্রতিষ্ঠাতে—বর্ণময়ী অনন্ত প্রতিমা, বর্ণভোর, চতুর্দশ
কল, পঞ্চভৈল, হরিজা, পূজোপচার, (সাধারণ),
শয্যা ১ প্রস্ত। পরদিনে—সামাজ্য পূজোপচার।

দাবিঙ্গী ব্রত প্রতিষ্ঠাতে—চতুর্দশ বম পূজার পক্ষোপচার ভোজ্য
১৪টি।

সর্বলয়া ব্রত প্রতিষ্ঠাতে—গৌরী ও শঙ্কর পূজার বধাশক্তি উপচার।

অথৈদি পূর্ববৎ, (যজুর্বেদিবৎ)

সর্বত্র প্রতিষ্ঠাতে দান সামগ্রী

ভূমিরসং জলং হেম রজতং বস্ত্রমেব চ।

গন্ধোদ্যোদ্যং কলং হস্তং তাম্রমাসনং তথা।

বাদ্যশৈতানি দানানি কৰ্ম্মাদানি বিদো বিদুঃ ॥ *

৫১। জিতাষ্টমী ব্রত।

রাজা জীবতবাহনের পূজা।

(দ্বাদশের ককাষ্টমীতে)

এই ব্রত জ্যৈষ্ঠমাসের মধ্যে প্রচলিত। প্রাক্বে চতুর্দশ (চারিকোণ বিশিষ্ট) পুষ্করিণী (কুন্ড) অর্থাৎ, এই পুষ্করিণী অতিকুন্ড, একটু স্থান খনন করিয়া জল পূর্ণ করিতে হইবে। আসনাদি পূশপাত্র। পঞ্চোপচার। আর বিশেষ কিছু নাই।

এই দিন ব্রতকারিণী উপবাস করিবেন। অস্ত্রধা বৃতবৎসা হইতে হয়।

অপর কতিপয় ব্রত।

পুতিকাষষ্ঠী, মঙ্গলচণ্ডী, শীতলা এবং সত্যনারায়ণ ব্রত বিষয়ে আবশ্যক দ্রব্যাদির বিবরণ দেবার্চনাধায়ে পাইবেন। বিশেষ দ্রব্য সংগ্রহ আবশ্যক হয় না। ঐ সকলের প্রতিষ্ঠা পূর্ববৎ।

৫২। সীতানবমী ব্রত।

বৈশাখের শুক্লা নবমীতে কর্তব্য। পূর্বদিন সংবন।

বোড়শ বা অষ্টমস্ত বা চতুঃস্তম্ভ যুক্ত মণ্ডপ, তোরণবিভানশোভিত

* পূর্ব লিখিত দান সামগ্রী দৃষ্টি করিলে, এই সকলের বিবরণ জ্ঞাত হইবেন।

স্বা'র শম্ভুচক্রাদি, স্বৰূপভাকাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে । প্রতিভূক্তে কলস স্থাপন করিবে । তত্খলপূর্ণপাত্র । মধ্যে চতুর্হস্ত প্রমাণ চন্দ্র করিবে । ২ পল, ১ পল বা অর্ধ পল, স্বর্ণ বা রৌপ্যের আনকী প্রতিমা চতুর্হস্তা । পিত্তল, উজ্জ্বর বা মুগ্ধর বৃক ও মেঘ দেয়ালে পটে অঙ্কিত স্থতিকাগার, তথায় পর্ষাঙ্কে জ্ঞানকীজননী শয়ানা । তৎসনীপে, তনুপারিনী জ্ঞানকী ও জনক, শতানন্দ, পুরোহিত ইত্যাদি ঐ চিত্রে লিখিতব্য । এতদ্বিত্ত স্বর্ণ নির্মিত হল, রৌপ্যের ক্ষেত্র, স্বর্ণ সিংহাসন, তাম্রময় কুন্ত, তন্মুখে পূর্ণপাত্র ঐ কুন্তের অভ্য পঞ্চরত্ন, পঞ্চপদ্মব, ধাত্ত, বজ্রমুগ্ধ । আচার্য্য বরণ । বরণ ১৬টা বা ৮টা (ঋষিকের) পঞ্চঙটিকা, পূর্বদিন অধিবাস । পূজা গামগ্রী প্রচুর । তাম্র ও স্বর্ণ নির্মিত পাত্র ২ ।

ষোড়শোপচার, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত কপূরাদি অগন্ধি দ্রব্য, জনক, জনক পত্নী, শতানন্দ হল, মৃতগা ইত্যাদির পূজাসামগ্রী । শর্করায়ুত পারস । গীতবাদ্যে রাজি আগরণ ।

পর দিন পূর্বোক্ত রূপে ঐ প্রতিমার পূজা । আচার্য্য পূজা ।—তঁাহাকে সবৎসা গাভীদান । দক্ষিণা বধাশক্তি । প্রতিমা ও নগপহ অস্ত্রাত্ত দ্রব্য আচার্য্যকে দান ।

যোষিংপ্রচলিত

অর্থাৎ

স্রীদিগের মধ্যে প্রচলিত ব্যবহারিক ব্রতানুষ্ঠান ।

১ । নমুসংক্রান্তি ব্রত ।

মহাবিবুধ সংক্রান্তিতে, শুদ্ধকালে, এই ব্রত গ্রহণ করিবে । নমুপর্ক ১টি যজ্ঞোপবীত ২, এবং দক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দিবে । এই রূপ প্রতি সংক্রান্তিতে ৬ বৎসরান্ত হইলে উদ্ঘাশন ; দ্রব্য বধা—নমুপূর্ণ ১৩টী নমুপর্ক যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণা বিত্বকে উৎসর্গ করিয়া ১৩জন ব্রাহ্মণকে দান করিবে । ব্রত গ্রহণ কালে প্রথমতঃ যে ব্রাহ্মণকে নমুপর্ক দান করা হইয়াছে, তাঁহাকে বজ্রাদি দ্বারা পূজা করিয়া নমুপূর্ণ ১টি কাংস্তপাত্র প্রদান করিয়া বিদায় করিবে ।

২। বৈশাখ চন্দ্রিক ব্রত ।

ভদ্রকালে, মহাবিষ্ণু সংক্রান্তিতে অরিত করিবে । ইহা ৪ বৎসর পর্যন্ত করিবে । প্রথমে ১ জন বা ৪ জন ব্রাহ্মণকে অর্চনা করিয়া বিবিধ উপকরণ সংযুক্ত ভোজন সামগ্রী ভোজন করাইবে ।

ব্রাহ্মণ ভোজের পর তাঁহাকে কপূরাদি বাগিত তাম্বুল ও দক্ষিণা প্রদান করিবে । এই প্রকারে সমগ্র বৈশাখ মাস ব্রাহ্মণ পূজা ও ব্রাহ্মণ ভোজ । ৪ বৎসর পরে উদ্‌যাপন ; দ্রব্য যথা —

ছত্র, পাটুকা, যজ্ঞোপবীত, বস্ত্র, আসন, ব্যজন ও দক্ষিণা ৪ জন ব্রাহ্মণের প্রত্যেককে দিবে ।

৩। কলদান ব্রত ।

মহাবিষ্ণু সংক্রান্তিতে এই ব্রত গ্রহণীয় । এক জন বিজকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণা সহ একটি শুবাক দান করিবে । এই প্রকারে, সমস্ত বৈশাখ মাস প্রতিদিন দান কর্তব্য । দ্বিতীয় বৎসরে ঐ সময়ে একটি কদলী দান । তৃতীয় বৎসরে, আত্মফল । চতুর্থে নারিকেল একটি । কিন্তু সেই বৎসরেই ব্রতের উদ্‌যাপন । ক্রম যথা : ৩ জন বিজকে ডাকিয়া, প্রত্যেকের হস্তে দক্ষিণা, যজ্ঞোপবীত ও নারিকেল দিয়া প্রণাম করিবে । কিন্তু পূর্জন নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণকে রৌপ্য নির্মিত শুবাকা দি কল চতুর্দশ এক এক ধানি বস্ত্রের সহিত দান করিবে ।

৪। পৌর্ণমাসী ব্রত ।

বৈশাখের পূর্ণিমায় এই ব্রত গ্রহণীয় । সমস্ত বৎসর কাল প্রতিপূর্ণিমায়, লক্ষ্মীক (লাড়ু) যজ্ঞোপবীত এবং দক্ষিণা সহ এক একটি আত্মফল বিজকে দান করিবে । উদ্‌যাপন, যথা—

বৎসরাতে অয়োজন বিজকে প্রণাম দান করিবে ।

৫ । দাড়িম সংক্রান্তি ব্রত ।

বিষুব সংক্রান্তিতে গ্রহণীয় । অত্যুপর সন্ধ্যাসর কাল প্রতিসংক্রান্তিতে দক্ষিণা ও বজ্রোপবীত সহ এক একটি দাড়িম ফল বিপ্রকে দিবে ।

উদ্ঘাপন বধা । —বৎসরান্তে ১০ জন বিপ্রকে ঐরূপ দান করিবে ।

৬ । কলাহড়া ব্রত ।

ঐ সময়ে গ্রহণ করিবে । প্রতিসংক্রান্তিতে দক্ষিণা, উপবীত সহ এক এক ছড়া কলা বিপ্রকে দিবে । বৎসরান্তে উদ্ঘাপন —

১০ জন বিপ্রকে ঐ রূপ দান করিবে । কেবল ব্রত গ্রহণ যে ব্রাহ্মণের দ্বারা হয়, তাঁহাকে বজ্রাদি দিয়া পরিতুষ্ট করিবে ।

৭ । মনোরথ ব্রত ।

ভাদ্রা দ্বিতীয়াতে এই ব্রত গ্রহণ করিবে । পূৰ্ণিমা তিথি হইয়া পঞ্চোপচারে বিষ্ণুপূজা করিবে । সমস্ত দিন উপবাস ; মন্ত্যাকালে চন্দ্রদর্শন এবং চন্দ্রার্ঘ্য দান । চন্দ্র অস্ত গেলো ব্রতভঙ্গ ।

৮ । আদর সিংহাসন ব্রত ।

বিষুব সংক্রান্তিতে গ্রহণ করিবে । একটি সন্ধ্যা স্ত্রীকে আপন ঘাটিতে ডাকিয়া আনিয়া পিটালি দ্বারা একটি সিংহাসন ভূমির উপর চিত্রিত (আলো-পন) করিয়া তাহার উপর এক খানি আসন প্রদান পূৰ্ণক তাঁহাকে উপবেশন করাইবে ।

নামিত ১৯ জন, আলতা, তৈল ও হরিদ্রা, সিন্দূর, পুশমালা, সুগন্ধি-দ্রব্য, উত্তম খাদ্যাদি । অর্থাৎ এক জন নামিত স্ত্রীকে ডাকিবে, নামিত স্ত্রী ঐ সন্ধ্যা স্ত্রীর কৌরবকর্মা করিবে । তৎপর তৈলহরিদ্রাদি দ্রব্য দিয়া সন্ধ্যাকে বিদায় করিবে । সমস্ত বৈশাখ মাস প্রত্যহ এইরূপ করিবে । ভাদ্রাবর্ষ পরে । • উদ্ঘাপন, বধা ; —

১৮ বর্ষের সেই সধবাকে ডাকিয়া পূর্বোক্ত রূপ সমাদর পূর্বক, শয্যা, সিন্দূর বস্ত্রালঙ্কারাদি বধাশক্তি সামগ্রী দান করিয়া দক্ষিণা প্রদান পূর্বক তাহাকে বিদায় করিবে।

৯। আইও সংক্রান্তি ব্রত।

মহাবিবুধ সংক্রান্তিতে গ্রহণ। সধবা একটি বিশ্রেকাত্মকে নিজালয়ে ডাকিয়া আনিয়া চিত্রিত পীঠোপরি বসাইয়া তাহাকে নিম্নলিখিত রূপে সাজাইবে।

রমণীর বেশসংযম ও কবরীবন্ধন করিবে, তাঁহার গাত্রে তৈল ও হরিদ্রা সর্দন করিয়া সীমন্ত দেশে (নির্ধিতে) সিন্দূর দিবে। তৎপর পঞ্চম অলঙ্কারে রঞ্জিত করিয়া পুষ্পমালা এবং মৃগন্ধি অমূল্যেণ ঘারা উত্তম রূপে সাজাইয়া সুখাদ্য ভোজ্য (যথাশক্তি) ভোজন করাইয়া তাহাকে বিদায় করিবে। উদ্ভাপন বধা, — ব্রতসাক্ষ দিবসে ১০ জন সধবাকে এই রূপ অর্চনা করিবেক। অশক্তে প্রথমানীতা সধবাটিকেই বস্ত্রালঙ্কারাদি দিয়া বিদায় করিবে। এবং অন্ত্যস্ত্রী গণকে বধাশক্তি দক্ষিণা প্রদান পূর্বক এক একটি সিন্দূর পূর্ণ কোটা দিয়া বিদায় করিবে।

১০। নখচুটের ব্রত।

ইচ্ছানুসারে চৈত্রের প্রথমে যে কোনও দিবসে এই ব্রত আরম্ভ করিবে। দিবসের নিশ্চয় নাই। বৎসর চতুর্দশ এই ব্রত করিবে। প্রথম বৎসর ৪ জন সধবাত্রীকে নাপিতের ১ জন স্ত্রী ঘারা আপন বাটিতে নিমন্ত্রণ করাইয়া আনিবে। অতঃপর এক ধানি নুতন গামছা লাল রং করিয়া উঠানে ভূমিতে পাতিবে। তৎপর নাপিত স্ত্রী কতিপয় কড়ি দিয়া একটি পুস্তক চিত্রিত করিবে। তৎপর ৪ জন স্ত্রীলোকের নখ ও কিঞ্চিৎ পরিমাণে বাৎস ছেদন করিয়া পূর্বোক্ত রূপ গামছার উপর নিক্ষেপ করিবে। পরে নাপিত স্ত্রী এই নখ মাংসাদি দুই ভাগ করিয়া গামছার দুই খুটে বাধিবে এবং তাহা ব্রতকারিণী স্ত্রীর নখে দিয়া এই সকল স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া নদী কিম্বা পুষ্করিণীর তীরে স্নানার্থ উপস্থিত হইবে। অনন্তর নখ মাংসাদির

গামছা ভূমিভলে রাখিয়া সকলে দান করিবে। পরে ব্রতকারিণী শ্রী নাপিতাঙ্গনাকে প্রণয় করিবেন “আমার নখমাংসের তার উঠিল ?” নাপিতাঙ্গনার উত্তর,—“তোমার নখমাংসের তার উঠিল।” এই রূপ কথা বার্তার পর নাপিতাঙ্গনাঐ কড়ি এবং গামছা লইবে। ব্রতকারিণী শ্রী ঐ সকল শ্রীকে গৃহে আনিয়া কিছু চাউল দাইল দিবে। পরে দ্বিতীয় বৎসরে ৮ জন শ্রীকে গৃহে ডাকিয়া আনিয়া, তাহাদিগকে আট তার দ্রব দিয়া বিদায় করিবে। তৃতীয় বৎসরে ১২ জনকে ১২ ভাগ খৈ দিবে। চতুর্থ বৎসরে ১৬ জনকে জলপান করাইয়া ব্রত সমাপন করিবে। প্রত্যেক বর্ষে পূর্বোক্তরূপে সমস্ত ক্রিয়া করিয়া ঐরূপ দান করিবে। কিন্তু শেষ বৎসরে নাপিতের শ্রীকে বস্ত্রাদি দান পূর্বক বিদায় করিতে হইবে; নচেৎ ব্রত পণ্ড হয়।

১১। ধনগছান ব্রত।

মহাবিশুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ। ব্রাহ্মণ, পতি, ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, ভগিনী প্রভৃতি সকলেরই হস্তে দক্ষিণা সহিত শ্রদ্ধা, ধাতু, আর্দ্রক, লচনুক এবং অজ্ঞোপবীত প্রদান করিবে। এইরূপে বৎসর চতুষ্ঠয় ব্রত করিয়া, উদ্‌বাণন দিবসে বস্ত্রাদি প্রধান পূর্বক এইতার পরিভূষ্টি জন্মাইবে।

১২। সোমবার ব্রত।

প্রতি সোমবার, বধাশঙ্কুগচারে শিব হর্গার পূজা।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

যাগবর্ণ ।

নবগ্রহযাগ ক্রব্য ও বিবরণ ।

রবি, সোম, বুধ, শুক্র এবং শুক্রবারে ; চিত্রাহুবাধা যুগশিরা রেবতী পুষ্ঠাশ্বিনী, হস্তা, রোহিণী নক্ষত্রের, যে কোনও নক্ষত্রে ; চন্দ্র তাবানু-কূলে শুভ লগ্নে, নানাবিধ অরিষ্ট প্রশমনার্থ রবি হইতে কেতু পর্যন্ত নব গ্রহের পূজা এবং তদুদ্দেশ্যে হোমকর্ম কর্তব্য । এখানে —

গোমরোপলিগু স্থান, আসিনাদি, পুষ্পপাত্র, সংকল্প সামগ্রী, ষেতসর্ষপ, সোড়শমাতৃকা পূজা, বহুধারা, আত্মদগ্নিক প্রাক্ত তদনন্তে ভোজ্যদান, ব্রাহ্মণ বরণ ৪ প্রস্ত । পল্লব সহিত যুংকলস ৩, গণেশাদির পূজা বিষ্ণুপূজা, (সাধারণ উপচারে) ।

প্রকৃতকর্ম ।

মণ্ডপের উত্তর পূর্বভাগে বিতস্তি স্বয়ং পরিমিত বিস্তৃত স্থান গোমরোপ-লিগু করিবে, উহাই গ্রহবেদী । অতঃপর, বহু, আচমনীয়, গন্ধাদি অমুলেপন, পুষ্প, ধ্বজপতাকা দীপ এবং বলি ইত্যাদি দ্বারা নবগ্রহের পূজা । এতদনন্তে আসিনাজুরী, বহু, পুষ্প এবং অমুলেপন ও বৃশাভিতে স্বাহা বিশেষ আছে, তাহা বলা যাইতেছে ;—আসিন ৩ অমুলী এই কয়েক প্রস্ত সংগ্রহ করিবে, বধা—রোপেয় ২ প্রস্ত, সোনার ২ প্রস্ত, সীসক ২ প্রস্ত, তামা ২ প্রস্ত, লৌহ ১ প্রস্ত ।

বহু বিশেষ এই—সূর্যের রক্তবহু, সোমের শুক্র, বুধের রক্ত, বুধ ও বৃহস্পতির শীতবহু, শুক্রের শুক্র, শনির কৃষ্ণ বহু এবং রাহ ও কেতুর বৃহ বহু । গুল্মে বিশেষ—ঐ ঐ বর্ণের পুষ্প, তদভাবে সকলেরই শুক্র পুষ্প । গন্ধে বিশেষ—সূর্যের রক্তচন্দন, সোমের ষেত চন্দন, মঙ্গলের কুন্দুমা-লেপন, শুক্রের ষেত চন্দন, শনির কস্তুরী অমুলেপন, রাহর কৃষ্ণচন্দন

অমূল্যপন, কেতুর পদ্মকাষ্ঠামূল্যপন। ঐ ঐ পদ্মামূল্যপনাভাবে সকলেরই ভক্ত চন্দন। মূপে বিশেষ—সূর্য্যের শুক্লমূল্যপন, সোমের সন্ধ্যাকার্ত্ত মূল্যপন, মঙ্গলের দেবদাক মূল্যপন, রাহুর শুক্রমূল্যপন, কেতুর মধুশুভ্রমূল্যপন, বুধের স্বত দেবদাক মূল্যপন, বৃহস্পতির দশাক মূল্যপন, শুক্রের অশুক মূল্যপন, শনির কৃষ্ণাক মূল্যপন। ঐ ঐ মূপাভাবে সকলেরই শুক্লমূল্যপন। বলিতে বিশেষ যথা—সূর্য্যের শুভ্রোদন, সোমের স্বত পায়স, মঙ্গলের যাবক, বুধের ক্ষীরান্ন, বৃহস্পতির দধ্যোদন, শুক্রের স্বভোদন, শনির কুবর, রাহুর ছাগমাংস, কেতুর ছাগরক্ত মিশ্রিত হৃৎ শর্করা শালি তণ্ডুল; ইহার নাম চিরোদন। যেখানে যাবকাদি চতুর্দ্ব্যের অভাব, সেখানে ভক্ষ্যান্তর দিবে। ধ্বজপতাকা পূর্ব্বোক্ত রক্তাদি বর্ণের বস্ত্রের।

এহাদির চতুর্দ্ব্যের ত্র্যম্বকাদি নানা দেব দেবীর পূজা। সাধারণ উপচারে। স্বত পায়স বলি।

অতঃপর কুণ্ডের ঈশান কোণে শ্রামবর্ণ রহিত (কোনও স্থানে কালো দাগ না থাকে) এবং অত্রণ অর্থাৎ ফুট্কা ফুট্কা দাগ রহিত নূতন মুগ্ধর কুণ্ড ১। পঞ্চপল্লব ১, পঞ্চরত্ন ১। ঘটে দিবার জন্ত হরীতকী ১, গলদেশ বেষ্টনার্থ বস্ত্র যুগ্ম। অশ্বস্থান, গজস্থান, রথ্যা, বক্ষীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল এই সপ্ত স্থানের সপ্ত মূর্ত্তিকা। সর্কৌষধি, চক্রহোম সামগ্রী, ত্রীহি ও যব তদভাবে তণ্ডুল। খদির বা পলাশের মেক্ষণাদি সহ কুশলিকা সামগ্রী ১। সমিধ যথা,—সূর্য্যের মধুস্বত দ্বারা দধ্যাক বা হৃৎক প্রাদেশ প্রমাণ আকন্দ সমিধ (সাগ্র) অস্ত্রের যথাক্রমে;—পলাশ, খদির, অপামার্গ, অর্ষধ, উদ্ভ্রমর, শমী এবং দুর্বাদলাস্তক সমিধ ও কুশ।

বচন যথা—

অর্কঃ পলাশঃ খদির শুভ্রপামার্গোথ পিঙ্গলঃ ।

উদ্ভ্রমরশমী দুর্বাদাঃ কুশাশ্চ সমিধঃ স্মৃতাঃ ॥

অতঃপর সূর্য্যাদি নবগ্রহের পূজার দক্ষিণা যথাক্রমে লিখিত হইতেছে।

ধেহু, শম্ব, বৃষ, স্বর্গ, বহু, ঘোড়া, কৃষ্ণা গাভী, শক, ছাগ। এ সকল অশকৈ বর্ণ।

দক্ষিণার প্রমাণ ।

ধেনুঃ শস্যস্তথানডুন্ম হেম বাসো হয় স্তথা ।

কৃকা গো রায়সঃ খজা শ্ছাগশ্চ দক্ষিণা ক্রমাং ॥

বাস্তব্যাগ ।

কোনও দেবগৃহারম্ভ করিলে সর্বদোষ প্রশমন হেতু বাস্তব পূজা কর্তব্য ।
তদ্বন্দ্বেশে হোমও কর্তব্য । আসনাদি, পুষ্পপাত্র, সংকল্প সামগ্রী, ষোড়শ
মাতৃকা পূজা, পঞ্চগুস্তিকা, আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ, পঞ্চগব্য, ব্রাহ্মণ বরণ ৪ প্রস্ত,
ষাদশ ত্রীহি বা পঞ্চশস্ত, খদিরশস্ত অর্থাৎ খয়েরের শলাকা ৪টি, রক্তস্রজ
ডোরক ১, স্বর্ণ শলাকা ১, মণ্ডলের চতুষ্কোণে বস্ত্র ও মাল্যাদি দ্বারা অল-
ঙ্কৃত ৪টি কলস । শান্তিঘট ১, বুড়ঘট ১, মণ্ডলকরণাসামর্থ্যে শালগ্রামে
বা ঘটে । ষোড়শোপচার সামগ্রী ১, স্বর্ণ, রৌপ্য, দধি, কলস, পঞ্চপল্লব,
পঞ্চরস, ঐহব্যাগোল্লিখিত সপ্তমুক্তিকা, সন্ধ্যৌষধি, কুশগুস্তিকা সামগ্রী, একবর্গ
হস্তপরিমিত এবং চতুরমূলি বেধ বিশিষ্ট ইষ্টক একখণ্ড * ; পঞ্চামৃত,
তিল, যব, কুশ, হোমার্থ ডুমুরকাঠ, (বিষপঞ্চক), সনাল গগরী (কারি) ১,
শুক্লপুষ্প, পারস বলি, শুক্ল মুক্তিকা, ব্রাহ্মণাদির অর্চনা ও পরিতোষণ,
ব্রাহ্মণ ভোজ, বৃত্তান্তাদি ।

বাস্তব্যাগ সংশ্লিষ্ট দেবপ্রতিষ্ঠা দ্রব্য ।

সংকল্প, ষোড়শোপচার ১ প্রস্ত, ষোড়শ মাতৃকা, বসুধারা, আভ্যুদয়িক
শ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণ বরণ শুক্লবরণ, ব্রাহ্মণ বরণ ১২ প্রস্ত । শিল্পীর পরিতোষ
সামগ্রী, ঘট ৩, নৈবেদ্য পর্য্যাপ্ত, বস্ত্রীকমুক্তিকা, গজদন্ত মুক্তিকা, অম্বধূর,
মুক্তিকা, কুশমুক্তিকা, গোময় ভস্ম, গন্ধ, পঞ্চনদ জল, পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য,
পঞ্চকষায় । তিলতৈল, শালিচূর্ণ, তিলধানি বিষপত্র চূর্ণ, উষ্ণজল, চন্দ্রকাদি
বিবিধ গুণ্ডা, তুলসী কুন্দ এবং ত্রীফল, পত্র, রোমসানগ্রী, দক্ষিণা, ব্রাহ্মণ
ভোজ ।

* ঐ ইষ্টক প্রস্তুত না থাকিলে, প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে । ৬

জলাশয়োৎসর্গ ।

সর্কৌষধি, সঙ্কল্পসামগ্রী, খেত সর্বপ, ঘোড়শমাতৃকা পূজা, বহুধারা, আত্ম্যদগ্নিক শ্রাদ্ধ, স্বস্তি, ঋদ্ধি, পুণ্যাহ বরণ, ব্রাহ্মণ বরণ, গুরুবরণ, পঞ্চগব্য, সাধারণ হোমসামগ্রী, শুক্লতণ্ডুল ।* এছাড়াও নবগ্রহের পূজা আছে, পূজা-সামগ্রী, নবগ্রহহাণবৎ ।

বর্গনির্মিত কৃষ্ণ ১ মকর ১, রৌপ্যনির্মিত মংগ্র ১, সর্প ১, তাম্রনির্মিত কুলীর (কৌকড়া) ১ ও মণ্ডুক ১ । বিষ্ণু, লক্ষ্মী পূজার ঘোড়শোপচার ২ প্রস্ত । মণ্ডলের চারিকোণে ৪টি কলস স্থাপন করিবে ; ঐ কলস ভূষণার্থ বস্ত্র । পুনরায় ঘট ১টি, পঞ্চরত্ন ২ প্রস্ত, ঘটের জন্ত বস্ত্র ১, ঘট পূরণার্থ নদীজল, চকুহোম সামগ্রী, ব্রীহি, যব, তিল, সাধারণ হোমসামগ্রী, পূজোপকরণ প্রচুর, পঞ্চামৃত, জলা-বতারণের জন্ত সাগন্ধারা ধেনু ১ একটী । * গুরু দক্ষিণার্থ বর্গাদি ভূষিতা ধেনু ১টি, স্বর্ণ, এবং বস্ত্র ঘোড় ।

• বিষ্ণুকাষ্ঠাদি নির্মিত শূলচক্রাকৃতি যষ্টি ১ । বিষ্ণুকাষ্ঠ ছোট ছোট আরও কতিপয় । কনিষ্ঠাঙ্গুল্যবচ্ছিন্ন হস্ত পরিমিত বিবদঙ ২ । হরিদ্রা, তৈল, দুর্লা, মধুমুস্তিকা, হরীতকী, পূর্বোক্ত যষ্টিতে বক্ষনার্থ ক্ষুদ্র ঘটিকা যুক্ত পতাকা । লক্ষ্মীনারায়ণের রৌপ্য মূর্তি । জলাশয়ে আরোপণার্থ ছাগ ১টি ছোত্রাদি দক্ষিণা । মণ্ডপের উপকরণ গুরুকে দিবে । ব্রাহ্মণকে ছদ্মাদি পান করাইবে ।

কূপোৎসর্গ ।

সঙ্কল্পসামগ্রী, সর্কৌষধি, খেতসর্বপ, ঘোড়শমাতৃকা পূজা, বহুধারা, আত্ম্য-দগ্নিক শ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণ বরণ, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, দুগ্ধ পর্য্যাপ্ত, সাধারণ হোম-সামগ্রী, চকুহোম সামগ্রী, বিংশতির অনান ভোজ্য ব্রাহ্মণের জন্ত । দক্ষিণা (সাধ্যানুসারে) ।

সোপানপ্রতিষ্ঠা ।

প্রত্যেক ইষ্টকাদি-গরমাপু মনসংখ্যক শতবর্ষাবচ্ছিন্ন বর্গপ্রাপ্তি কামনাক

মহুয়া সোপানপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

যদি এই দিনে বাস্তব্যাগ করেন, তবে তদর্থে বোড়শমাতৃকা, বহুধারা ও আত্মীয়িক ভ্রাতৃ করিতে হইবে, স্তবরাং সেই স্তবের সামগ্রী সংগ্রহ করিতে হয় । বাস্তব্যাগ মঙ্গল করণশক্ত হইলে কেবল সোপান প্রতিষ্ঠা ।

সামগ্রী যথা,—আমনাদি পুষ্পপাত্র, সর্ষপীষদি, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত চক্ৰহোম সামগ্রী বরণ, দক্ষিণা ।

পুস্ত্রোক্তিযোগ ।

পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, পঞ্চগুণিকা, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরস, বহুবোড়, নারিকেল, শান্তিকুন্ত, স্তবর্ণ ১ মাষা পরিমিত, ঐ শান্তিকুন্ত মুগ্ধ বা তৈজস, মুগ্ধ হইলে আচ্ছাদনার্থ সরা, তৈজস হইলে, রেকাব । আত্মীয়িক শ্রাদ্ধ, বোড়শমাতৃকা, বহুধারা সচক্ৰহোম কুশণিকা সামগ্রী । বরণ বস্ত্র, উকীষ, ব্রহ্মা পূজার বোড়শোপচার, সাবিত্রী পূজার বোড়শোপচার । পুস্ত্রদান কর্তার স্তবর্ণ দক্ষিণা (যথাশক্তি)

মঠাদি প্রতিষ্ঠা ।

ব্রাহ্মণ বরণ ৩, সন্ন্যাস সামগ্রী, বোড়শ মাতৃকা পূজা, বহুধারা, আত্মীয়িক ভ্রাতৃ, হোতা আচার্য্য ও সন্ন্যাসের বরণ ৩, ঘট, চক্ৰহোম সামগ্রী, উদ্ভূত সমিধ্ ত্রীহি, যব, তিল, কপিলাহুন্ধ, তদভাবে অত্র গো হুন্ধ, পূর্ণ পাত্র দক্ষিণা (হোমাস্তে) । তৎপর হোম দক্ষিণা,—হেমযুক্ত সবস্ত্র তিল পাত্র ১, এবং গাভী ১ । স্থপতির অর্থাৎ গৃহনির্মাতার পদ্বিতোষণার্থ বস্ত্র ।

চক্ৰ ত্রিশূলাদি গৃহোপরি বিস্তৃত করিয়া, বহুধারা গৃহ আচ্ছাদন করিয়া গৃহ দ্বারের অমুকূর্ণ তোরণ নির্মাণ করিবে । গৃহামুকূর্ণ বোড়শ হস্ত প্রমাণ খন্টা চামরাদি দ্বারা শোভিত বস্তু সংযুক্ত ধ্বজ গৃহের ঈশান কোণে স্থাপন করিবে ।

ঘট ২৫ টা, নারিকেল জল, পঞ্চগব্য পঞ্চাঙ্কত, মোড়শ উপচার ২ প্রত, বিষ্ণুগৃহ হইলে গরুড়, শিব গৃহ হইলে, বৃষ, দেবী গৃহ হইলে সিংহ মূর্তি গৃহ দ্বার সম্মুখে স্থাপন করিবে। দক্ষিণা স্বর্ণ। গরুড় স্তম্ভ আরোপণ করিবে। পূর্বোক্ত বাহনের সাধারণ পূজাসামগ্রী। পিষ্টক প্রদীপাদির দ্বারা নিৰ্ম্মল। বিংশতির অন্যান্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে। অনাথ আতুরদিগকে ভোজন করাইবে। নৃত্যগীতাদি মহোৎসব।

দশবিধাচল দান।

প্রথমে ধাতুশৈলশ্রাদ্ধিতীয়ে লবণাচলঃ।

৩৩ শৈলস্তৃতীয়স্ত চতুর্থো হেম-পর্বতঃ।

পঞ্চমস্তিল-শৈলঃ স্রোতঃ কাপাস পর্বতঃ।

সপ্তমো দ্ব্যত-শৈলঃ চতুর্থশৈলস্তথাষ্টমঃ।

রাজতো নবমস্তদ্বাদশমঃ শর্করাচলঃ ॥

১। ধাতুাচলদান।

ধাতুর পরিমাণানুসারে উত্তমাদম নির্ণীত হয়, উত্তম পরিমাণে ফল অধিক, অশক্তে মধ্যম ও অধম।

সহস্রদ্রোণ ধাতুে উত্তমঃ, পঁচাত্তর দ্রোণে মধ্যম, তিন শত দ্রোণে অধম গিরি হয়, ইহার ফলও তদ্রূপ, কর্মকর্তা যথাশক্তি করিতে পারেন (উক্ত পরিমাণের মধ্যে)।

বুদ্ধিপ্রতি, ব্রাহ্মণ বরণ ৩, হোমার্থ অষ্টতাত্র পাত্র, আসন ৪, স্রক ৪, প্রচুর কুশ, তিল, যব, দ্ব্যত, সমিধ, হুঙ্ক, তজ্জালনার্থ ইক্ষন (জ্বালানি কাঠ)। ৩৬ ও ৬৬ কুগণের জন্ত বজ্রালঙ্কারাদি ও মণিপর্ক।

মণ্ডপ চত্বরত্র একত্রিংশ বিশিষ্ট। মণ্ডপমধ্যে, জুমি গোব্রয়োপলিষ্ট করিবে। প্রচুর কুশ ঐ স্থলে স্থাপন করিয়া, পূর্বোক্ত পরিমাণে ধাতুগাশি

আরোপণ করিবে; এই ধাতুরাশির উর্দ্ধভাগে গোমেদ, পদ্মরাগ; পশ্চিম ভাগে নরকত, নীল; উত্তর ভাগে বৈদূর্য্য ও পদ্মরাগ আরোপণ করিয়া সকল স্থানে চন্দন-খণ্ড এবং প্রবাল, মুক্তা, শুভ্রিখণ্ড ছড়াইয়া রাখিবে। এই মেকর (ধাতুরাশির) উপরে স্বর্ণনির্ম্মিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং সূর্য্যের মূর্ত্তি স্থাপন করিবে, অধোদেশে স্বর্ণনির্ম্মিত ঋষিমূর্ত্তিসমূহ ও পক্ষী মূর্ত্তি আরোপণ করিবে। এবং চতুর্দিকে রৌপ্যময় ৪ শৃঙ্গ স্থাপন করিবে।

মেকর নিতম্বদেশে বেষ্টনার্থ রৌপ্যপত্রিকা। মেকর অধোভাগে চতুর্দিকে বা উভয় পার্শ্বে কতিপয় ইন্দুরক্ষ। পূর্ব্বাদি ক্রমে গুরু, পীত, নানা বর্ণের বস্ত্র স্থাপন করিয়া মেঘাবলী করিবে। মেকর উর্দ্ধ পূর্ব্বদিকে আরোপণার্থ যথাশক্তি রৌপ্যনির্ম্মিত অষ্টলোকপাল মূর্ত্তি। মেকর পার্শ্বে রোপণার্থ বিবিধ ফল এবং উৎকৃষ্ট মাংস ও বিলেপনাদি (অঙ্কুর কঙ্করী আদি)।

উপরিউক্ত প্রণালীতে মেক আরোপণ করিয়া বিদ্যুৎ পর্ব্বত চতুর্দিক নিৰ্ম্মাণ করিয়া সাজাইবে; যথা—

(১). মেকর পূর্ব্বদিকে মেকর ধাতুর চতুর্ভাংশের পরিমাণে বব রাশি করিয়া, তদুপরি নানাবিধ ফল, রাখিয়া যবরাশির উর্দ্ধভাগে কদম্বরক্ষ এবং পশ্চিমাভিমুখ কামদেব মূর্ত্তি স্থাপন করিবে এবং প্রচুর পুষ্প বিলেপন ও ক্ষীরপূর্ণ রৌপ্যকুণ্ড স্থাপন করিবে।

(২) মেকর দক্ষিণ দিকে ধাতুরাশির চতুর্ভাংশের পরিমাণে গোহুম রাশীকৃত করিয়া, তদুপরি জম্বরক্ষ এবং উত্তরাভিমুখ দক্ষ প্রতিমা স্থাপন করিবে, এবং স্বতপূর্ণ রৌপ্যকুণ্ড ১টী, বস্ত্র, কতিপয়, রাজভবন, প্রচুর পুষ্প বিলেপন স্থাপন করিবে।

(৩) মেকর পশ্চিম দিকে মেকর ধাতুর চতুর্ভাংশ তিল রাশি স্থাপন করিবে, তদুপরি প্রচুর অগ্নিক পিঙ্গুল তরু, পূর্ব্বাভিমুখী হংস প্রতিমা রাজভবন, কতিপয় বস্ত্র, রৌপ্য কলস (দধিপূর্ণ) এবং প্রচুর পুষ্প ও বিলেপন স্থাপন করিবে।

(৪) মেকর উত্তর দিকে মেকর ধাতুর চতুর্ভাংশ মাষরাশি স্থাপন করিয়া, তদুপরি বটবৃক্ষ দক্ষিণাভিমুখী খেচু প্রতিমা, মধুপর্ক এবং রাজভবন ও প্রচুর পুষ্প বিলেপন আরোপণ করিবে।

মেরুর উর্দ্ধদেশে বৃক্ষগণকে আরোপণ করিতে হয় ; এই বৃক্ষ এই যথা,——মন্দার পারিজাত, কল্পপাদপ, হরিচন্দন ও সন্তান। এই পাঁচ বৃক্ষ স্বর্ণনির্মিত করিবে। এই বৃক্ষগুলিতে স্বর্ণনির্মিত বহুবিধ বিহগ এবং বজ্রা-লক্ষ্যাদি আরোপণ করিবে।

দেবতাসহিত উক্ত অচল পূজার্থে গন্ধ পুষ্পাদি। প্রচুর পরিমাণে পূজা সামগ্রী।

তিল, যব, স্বস্ত, কুশ, ও সমিধ। অস্ত্রাত্মক বহুবিধ উপকরণ। রাজ্যভিত্তি-গীতবাদ্য আমোদ প্রমোদ আগরণ।

দক্ষিণা——৩৪, ৭শ, ৮, ৭ কিম্বা ৫টি গাভী আচার্য্যকে দিবে।

বচন যথা,—

গাস্ত্র দত্ৰাক্ষতুস্ত্রিশদুথবা দশ শক্তিতঃ ।

সপ্ত চাষ্টৌ তথা পঞ্চ প্রদত্ৰাদপ্যশক্তিমান্ ॥

শুক্রে এক কপিলা দান করিবে। অভাবে অত্র গাভী। ঋত্বিকগণকে স্রবণ দক্ষিণা দিবে। তৎপর ইহাদের আত্মা লইয়া কর্ম্মকর্ত্তা অক্ষার লবণ ভোজন করিবেন।

উক্ত ধাতুশর্করত শুক্রে ও ঋত্বিকগণকে যথাভাগ দান করিবে।

উক্ত মেরুদানের সমস্ত উপকরণ ও দক্ষিণাদি সর্ব-শৈল সাধারণ। কেবল শৈল নির্মাণ ও দেবতাদি নির্মাণ বিষয়ে কোনও কোনও স্থলে বিশেষ আছে, তাহা যথাস্থানে লিখিত হইবে।

২। লবণাচল দান।

ষোড়শদ্রোণ লবণে উত্তম, তদর্দ্ধে (দ্রোণে) মধ্যম, ৪ দ্রোণে অধম লবণা-চল। বাঁহার যেরূপ শক্তি।

এ লবণের চতুর্থাংশে একটি বিষ্ণুস্ত পর্কত করিবে। অস্ত্রাত্মক সমস্ত পূর্কবৎ। কেবল লোকপাল মুক্তি স্বর্ণনির্মিত।

আরোজন ।

৩। শুড়শৈল দান ।

দশভারে উত্তম, পাঁচভারে মধ্যম, তিন ভারে অধম । ইহার চতুর্থাংশে এক একটি বিকৃত পৰ্য্যন্ত । অত্রান্ত অংশ ধাতুচলবৎ ।

৪। সূবর্ণাচল দান ।

সহস্রপল সূবর্ণে উত্তম, পাঁচশতে মধ্যম, আড়াই শতে অধম । অত্রান্ত ধাতুচলবৎ ।

৫। তিলশৈল দান ।

দশদ্রোণ তিলে উত্তম, পাঁচদ্রোণে মধ্যম, তিন দ্রোণে অধম । সমস্ত ধাতুপৰ্য্যন্তবৎ ।

৬। কাপাসাচল দান ।

বিশভারে উত্তম, দশভারে মধ্যম, পাঁচ ভারে অধম । সমস্ত ধাতুচলবৎ ।

৭। স্নাতাচল দান ।

বিশতি স্নাতকুস্তে উত্তম, দশ স্নাতকুস্তে মধ্যম, পাঁচ কুস্তে অধম স্নাতাচল হয় । চতুর্ভাগে বিকৃত পৰ্য্যন্ত । শালি তণ্ডুলপাত্র তহুপরি আরোপণ করিবে । ইক্ষুদণ্ড ও বহু সনুহ দ্বারা বেষ্টন করিবে । ফলাদি ও অত্রান্ত ধাতুচলবৎ ।

৮। ব্রত্নাচল দান ।

সহস্র মুক্তাকলে উত্তম, পাঁচশতে মধ্যম, তিনশতে অধম । চতুর্থাংশে বিকৃত পৰ্য্যন্ত ৪ । পূৰ্ব্বদিকে বজ্রগোমেদ, দক্ষিণে ইক্ষুণীলক বিবিধ বর্ণের পুশ্প গন্ধদান, পশ্চিমে বৈদুৰ্য্য ও প্রবাল । উত্তরে, সূবর্ণসহ পদ্মরাগ । অত্রান্ত ধাতুপৰ্য্যন্তবৎ ।

৯। রৌপ্যচল দান।

দশ সহস্রপল রৌপ্যে উত্তম, পঁচ সহস্রপলে মধ্যম, আড়াইশত পল রৌপ্যে অধম রৌপ্যচল। চতুর্থাংশে বিকৃত পৰ্বত। দেবতাদি গঠন পূর্ববৎ। অস্ত্রাস্ত্র ধাতুচলবৎ।

১০। শর্করাচল দান।

একটি ভারে উত্তম, চারি ভারে মধ্যম, অষ্ট ভারে অধম। চতুর্থাংশে বিকৃত পৰ্বত। অস্ত্রাস্ত্র ধাতুচলবৎ। সন্ধ্যারে কামদেব, গন্ধমাদন শূলে কুবের, বেদমূর্তি ও সুরভি মূর্তি। এই তুলি স্বর্ণ মিশ্রিত।

উল্লিখিত দশবিধচল দান রাজা জমিদার ভিন্ন সাধারণ অবস্থার লোকের সাধ্য নহে। ঐ সকল ক্রিয়াতে যে সকল বহুমূল্য মণি মুক্তা প্রভৃতি সামগ্রী ও উদ্যোগ আরোজন প্রয়োজন হয়, তাহা উক্তবিধ ব্যক্তিরই সাধ্যায়ত্ত।

তুলাপুরুষ মহাদান।

দাতা স্বর্ণ দ্বারা একটি বিষ্ণু প্রতিমা প্রস্তুত করাইবেন।

পূর্ব দিন যজ্ঞমান কৌরকর্মাদি করিয়া হবিষ্টানী হইয়া থাকিবেন। পর দিন উপবাস, শুক্লবরণ ও প্রোক্ত শুক্ল ও উপবাস করিবেন। সায়াংকালে বিষ্ণুপূজা ও অধিবাস সাধারণ উপচারে। তুলার ও পূজা ও অধিবাস। তৎপর দিন প্রকৃত কৰ্ম।

তুলার তন্তু দ্বয় ৭ বা ৬ হাত দৈর্ঘ্যে; তৎকাষ্ঠের বিস্তার বাহ্যশাকুল। ঐ তন্তু দ্বয়ের ২ হাত করিয়া অংশ ভূমিতে পুঁতিতে হইবে। প্রোথিত তন্তু দ্বয়ের উপরিভাগে ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ দিয়া ৪ অঙ্গুলি বিস্তার একএকটি ছিদ্র করিবে। ঐ ছিদ্র দিয়া একটা কাষ্ঠ প্রবেশ করাইবে, উহা তুলাধারক কাষ্ঠ। ঐ উহা দৈর্ঘ্যে ৫ পাঁচ হাত হইবে, তন্তু দ্বয়ের মধ্যস্থলে ঐ কাষ্ঠের ৪ হাত থাকিবে, এবং ১২ অঙ্গুলি করিয়া এক হাত কাষ্ঠ তন্তুদ্বয়ের উত্তর পাঠে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিবে। ঐ কাষ্ঠ দীর্ঘ এবং ৪ অঙ্গুলি বিস্তার আর এক খানি কাষ্ঠ পূর্বের তুলাধারক কাষ্ঠের সহিত সংলগ্ন করিয়া বাধিতে

হইবে। উহাই তুলাদণ্ড। অস্তরের ৪ অঙ্গুলি বেধ বিশিষ্ট ৪ বর্গ হস্ত অর্থাৎ সমচতুর্ভুজ ২ ধানি শুদ্ধা, প্রত্যেকের কোণে লৌহ শৃঙ্খল আবদ্ধ করিয়া, পূর্বোক্ত তুলাদণ্ডের উভয় প্রান্তে আটকাইয়া ঝুলাইয়া দিতে হইবে, ঐ লৌহ শৃঙ্খল ৪ হাত লম্বা হইবে। ইহারই নাম তুলা অর্থাৎ পরিমাপের কামান।

শক্তি অনুসারে মণ্ডপ ২০, ১৮, ১৬, ১৪, ১২, ১০ বা ৬ হস্ত বিস্তার করিতে হইবে, ঐ মণ্ডপ মধ্যস্থলে বেদী প্রস্তুত করাইতে হইবে।

অন্যান্য সামগ্রী।

পঞ্চগুণ্ডিকা, সাধারণ পূজোপকরণ প্রচুর। ষোড়শমাহুকা পূজা কুশণ্ডিকা, বনুধারা, আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ। গুরুবরণ ১ প্রস্ত, ঋক্, যজুঃ সাম ও অথর্ববেদী ৪ জন ব্রাহ্মণ বরণ ৪ প্রস্ত। হোতা, আচার্য্য ও সদস্তের বরণ বহু।

পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, ঘট, কলস, পঞ্চরত্ন, পঞ্চামৃত, বিষ্ণুর অধিবাস সামগ্রী (মহীগন্ধাদি); ষোড়শ উপচার, বিষ্ণু, সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, যম বায়ু, কুবের, দৈশান, নৈঋত, ব্রাহ্মণ ও অনন্ত ইহাদের প্রত্যেকের এক এক প্রস্ত। বিষ্ণুর জন্ত ষেত ও রক্ত পতাকা ২, সূর্য্যের পীত পতাকা ১, ইন্দ্রের রক্ত পতাকা ১, অগ্নির অগ্নিবর্ণ পতাকা, যম ও বায়ুর রক্ত পতাকা ২, দৈশান ও কুবেরের নীল পতাকা ২, অনন্তের নীল পতাকা ১।

সাধারণ হোম সামগ্রী, তিল হোমার্ঘ (পর্য্যাপ্ত), ঋষিকুণ্ডলকে স্বর্ণাঙ্কারাদি (যথাশক্তি) দান করিবে। তাহার যিগুণ ঐ দ্রব্য গুরুকে দান। চন্দ্রান্তপ বস্ত্র ১, পাতনের বস্ত্র ১, কন্দীর নিজ দেহ পরিমাণ ওজনের স্বর্ণাদি দ্রব্য, তাহার আচ্ছাদন বস্ত্র ১।

ভূমিতে বস্ত্রোপরি স্বদেহ পরিমিত স্বর্ণাদি দ্রব্য স্থাপন করিয়া তথায় বিষ্ণু প্রতিমা স্থাপন পূর্বক সজ্জ করিবে, এবং তুলাদ্রব্যের অর্ধেক গুরুকে, অর্ধেক ঋষিকুকে দিবে। অন্তের দক্ষিণা যথা।—

ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাত্র, বা তদনুকূল স্বর্ণ বা তাম্রাল্য (মূলক্রিয়ার দক্ষিণ)। মণ্ডপের অন্তঃস্থ দ্রব্যের অর্ধেক আচার্য্যকে, অর্ধেক গুরুকে দিবে।

পরিশিষ্ট ।

কতিপয় বিশেষ জ্ঞাতব্য কথা ।

১। সংজ্ঞা প্রকরণে ষোড়শোপচারের প্রমাণ যথা, (সংজ্ঞা ১৯)

আমনং স্বাগতং পাত্তমর্ধ্যমাচমনীয়কং ।

মধুপর্কাচমনং স্নানং বসনান্তরণানিচ ।

গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য বন্দনস্তথা ॥

২। অন্নপ্রাশন ব্যবস্থা।—পুত্রের ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে, কত্কার মে বা সপ্তম মাসে। (দশকর্ম্ম ৮)।

৩। দশকর্ম্ম ও যাগাদি যে কোন ক্রিয়া জীলোক কর্তৃক হইলে, তাহাতে আত্ম্যদয়িক, ষোড়শমাতৃকা পূজা ও বসুধারা কর্ম্ম নাই।

৪। যে সকল ক্রিয়ার বরণ আছে, তাহার প্রত্যেক ক্রিয়াটিতে বরণ আবশ্যক।

৫। পঞ্চগব্যের পরিমাণ তৎপ্রমাণ, যথা—

গোমূত্রৈকপলং দস্তাদ্বি ত্রিপলমুচ্যতে ।

ক্ষীরং সপ্ত পলং দস্তাদ্ভ্রাজুর্থেন গোময়ং ।

আজ্যমেকপলং দস্তাং পলমেকং কুশোদকম্ ॥

গোমূত্র ১ পল দ্বি ৩ পল, ক্ষীর ৭ পল, (একবারে) ব্রহ্মানুষ্ঠাদৃত গোময়, দ্বত একপল, কুশোদক ১ পল।

৬। প্রতিমা দিয়া পূজা করিলে, ষোড়শোপচারে করিতে হয়, ঘটে বা শালগ্রামে ষোড়শ এবং পঞ্চ যে কোন উপচারে হইতে পারে।

৭। ষোড়শে ভূমি দান—যে ভূমি দান করা হইবে, তাহা যদি সমধিক দূরবর্ত্তী হয়, তবে ঐ ভূমি হইতে ১ বৎসর মুক্তিকা আনিয়া, দানকালে এক ধানি রেকাবে করিয়া রাখিতে হয়। যদি ভূমি দানে অশক হয়, তাহা হইলে, তাহার মূল্য বরূপ কিছু দ্রোণা মুদ্রা দিতে হয়।

৮। চূড়াকরণে কাণ কোঁড়ানোর জন্য কপার শলাকা একটি আবশ্যিক।
অভাবে ত্রিধেতা শুল্লী।

৯। পরিভাষা,—

জোণ — ৫২ (৩২) সের।

কর — ২ তোলা।

মাষা — ৮ আঘা।

পল, — ১৬ তোলা।

ভার, — ১৬০০০ তোলা — ২০০ সের — ৫) মণ।

১০। দ্রব্য সংগ্রহের সময় নির্ণয়,—যে কোন ক্রিয়া উপস্থিত হইলে,
প্রথমতঃ এই গ্রন্থোক্ত সেই সেই ক্রিয়ার বিবরণ পাঠ করিবেন এবং
দেখিবেন যে কোন কোন দ্রব্য ক্রিয়ার পূর্বে এবং কোন কোন দ্রব্য ক্রিয়ার
দিন সংগ্রহ করিতে হইবে।

এই বিষয়টি সকলেই ঠিক করিয়া লইতে পারেন, তবে সুবিধার জন্য
নিম্নে সংক্ষিপ্ত ভাবে তদ্বিষয় কিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে,—

ক্রিয়ার পূর্বে,—টাকা, প্ররোহিত, ঘর দরোজা, মণ্ডপ, আসনাদির
অন্তর্গত কতিপয় দ্রব্য, জ্বালানি কাঠাদি, খাদ্য, চাউল, ডাল, মসলা, এবং যে
কোন দ্রব্য বিশেষ অনুসন্ধানে ও পরিশ্রমে বা খিলখে সংগৃহীত হইবার
সম্ভাবনা। বুঝা যাইবে, তাহা। ক্রিয়ার কিছু পূর্বে,—দধি, দ্বত, চিনি, ময়দা,
মধু, অধিক কি, নিম্ন লিখিত কয়েকটি তিল্ল সমৃদ্ধ দ্রব্যই ২ দিন বা তাহারও
পূর্বে সময়েই সংগ্রহ রাখা উচিত, অন্যথা ক্রিয়া পণ্ড হইতে পারে।

ক্রিয়া দিনে পুষ্প, জল, বিষপত্র তুলসীপত্র, ঘসাচন্দন, হুঙ্ক এবং ঐ রূপ
অন্যান্য দ্রব্য যাহা পর্য্যুষিত অর্থাৎ বাসি হইলে নষ্ট ও অব্যবহার্য্য হয়
তৎ স্বেচ্ছ। সাধারণ মত দেবার্চনাদিতে কোনও সামগ্রী ক্রিয়ার দিনেই
সংগ্রহ করিতে পারা যায়, করাও হইয়া থাকে। অসমর্থ ব্যক্তি পূর্ক লিখিত
অপালীমত ক্রমঃ সংগ্রহ করিতে পারেন।

নানা কথা।

এই ভাগে ক্রিয়াকর্মগুলির বিশেষ বিশেষ স্থলে মোটামুটি ব্যয়ের কথা
এবং সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল জিনিষ সংগ্রহেরও উপায় লিখিত হইতেছে,

কেন্দ্রমাত্র ক্রিয়াটিতে যাহা ব্যয় আবশ্যক তাহারই উল্লেখ করা যাইতেছে, কর্মকর্তা। নিজ অবস্থানুসারে ব্যয় বৃদ্ধি বা ব্যয় সংকোচ করিয়া ক্রিয়া নির্বাহ করিতে পারেন, ব্রাহ্মণাদি ভোজ ও অন্নাদি লোককে খাওয়ায়, বিবর লিখা নিম্ন যোজন; স্থান, কাল ও অবস্থা অনুসারে তাহা করিতে পারেন। ভোজ দেওয়ার ফর্ম অতঃপর, লিখা যাইতেছে।

প্রত্যেক ক্রিয়াকাণ্ডে আসনাদি, পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, ইত্যাদি কতিপয় সামগ্রী আবশ্যক হয়, তন্মধ্যে আসনাদির অন্তর্গত দ্রব্যগুলি সর্বদাই হিন্দুর ঘরে সংগৃহীত থাকে আবশ্যিক। নতুবা অনেক সময় অন্তের নিকট হইতে চাহিয়া আনিয়া কার্য করিতে হয়। ঐ সমস্ত সামগ্রী প্রায় ব্রাহ্মণ এবং সম্পন্ন বনিয়াদি শূত্রের ঘরে থাকে। আধুনিক অনেক নতুন গৃহস্থের ঘরে ঐ সকল জিনিষ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যাহাহউক, বাহাদেব ঘরে থাকে না, তাহার প্রতিবেশীর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারেন, ক্রিয়াটি নির্বাহ হইলেই তাহা প্রত্যর্পণ করিবেন। যেখানে নিতান্ত হুঁপুপ্য, একপ অবস্থায় হিন্দু গৃহস্থ তাহা অবশ্য সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন। ব্যয়ও অধিক নহে, দ্রব্যগুলি একবার করিয়া রাখিলে, বহুদিন উদ্ভাৱ্য কার্য চলে।

ব্যয় নিরূপণ।

কুশাসন (কেবল ক্রিয়াকাণ্ডের জন্য)	৪	১০	হইতে	১১
কুশলাসন	১	৫০	"	২১
কোসাকুসী টাট	২ প্রস্ত	২১	"	৫১
হুপাতি	২	১০	"	৫০
চালুন	২	১০	"	১০
দীপাধার	১	৫০	"	১০
পঞ্চ প্রদীপ	১	১১০	"	২১০
ঘণ্টা	১	১০	"	৫০
শূন্য	১	১০	"	১১
ক্রিপদী	১	১১০	"	২১

অঙ্গাংশ	১	১৮/০	১৮/০
নৈবেদ্য হাপনের আধার অঙ্কত: ৫টা			
(কাঠময়) প্রত্যেক টা ১৮/০ হিসাবে	৫	১৮৮/০	৫
এ ধাতু নির্মিত	৫টা	৫	১০
		১৮৮/০	৩১৮/০

একবারে সমুদয় গুলি ক্রয় করিতে অসমর্থ হইলে অসম্পন্ন গৃহস্থ ক্রমে ক্রমে ঐ গুলি অবশ্য সংগ্রহ রাখিতে পারেন।

অন্যান্য সামগ্রী।

ক্রিয়া উপস্থিত হইলে অন্যান্য সামগ্রী যাহা আবশ্যক হয়, তন্মধ্যে মোটা-মুটা কয়েকটির ব্যয় লিখিত হইতেছে ;—

“ঘটকাও”

ঘট তৈজস	১	১, হইতে ২,
মুগ্ধ	১	১০ ” ১০
পুষ্পপাত্র (কাংস বা তাম্র নির্মিত থালা)	১	২, ” ৫,
গন্ধ—অগুরু	১১	১০
সরিচন্দন	১১	১৮/০
রক্তচন্দন	১১	১০
		৪৮১০ ৭/০

পঞ্চরস—

দুর্গ, রৌপ্য ও প্রবাল কিছু না কিছু গৃহস্থের ঘরে থাকে। কেবল মণি মুক্তা সমুদ্র ঘর হইতে সংগ্রহ করিতে হয়। অভাবে, অনুকূল হরিতাল অবলম্বনীয়। পঞ্চরস হলে দুর্গ রৌপ্যাদি অতি অল্প পরিমাণে থাকিলেই চলে।

সর্বোষধি—(বাজার) মূল্য সর্ব সমেত

ষোড়শোপচার মধ্যে ক্রের সামগ্রী ।

আসন—রত্নভাসন	১	১০	হইতে	১২
কুশাসন	১	১০	”	১০
মধুপর্ক পাত্র, প্রত্যেকটা	১০	১০	”	১০
আহত বস্ত্র ১ ধানি	১	১০	”	২১
আভরণ—				
বৌপ্য অঙ্গুরী	১	১০	”	১২
[শঙ্কর স্বর্ণাঙ্গুরী ২০]				
শাঁখা	১	১০	”	২১
সিন্দূর	১	১০	”	১০
মর্পণ (আঘ্রনা)	১	১০	”	১২
ফাটিল (পট্টমুত্র)	২	১০	”	১০
চিক্রনি	১	১০	”	১০
				১৪০

সংক্ষেপ হোম সামগ্রী মধ্যে

তাম্রকুণ্ড	১	১০	হইতে	২
কুশণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ—				
ছায়ামণ্ডপ	১	১১০	”	৫১
তন্মধ্যে চক্ৰহোমার্ঘ আভ্যস্থালী—				
তাম্রকুণ্ড	১	১০	”	২১
চক্ৰস্থালী—				
হাতা, বগুনা, বাউলি, বেড়	১ প্রস্ত	২১	৫	৫১
কাষ্ঠসামগ্রী—				
অঙ্কুশ, শব, মর্কা, মেকণ ফরমাসমত				
ছুতার ধারা প্রস্তুত করণ ও কাষ্ঠা-				
দ্বির মূল্য সর্ব সমেত		১১	”	৫১
				১১০

এ সকল কাঠ সামগ্রীর আকার ও অবয়ব সুপ্রদর্শন অবগত আছে, কেহ না বুঝিলে, সংজ্ঞা প্রকরণোক্তমতে বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক।

প্রতিমা।

স্বর্ণময়ী বা রৌপ্যময়ী প্রতিমা শক্তি অনুসারে সংগ্রহ করিবেম, যাঁহা-
দেয় শক্তি আছে, তাঁহারা যথাযোগ্য মূল্যে প্রস্তুত করাইয়া লইবেন।

স্থাপনার্থে প্রস্তরময়ী প্রতিমা পাওয়া যায়, নতুবা কানী প্রভৃতি অঞ্চল
হইতে ফরমাইসমত প্রস্তুত করাইয়া আনিতে হয়। মূল্য কাককার্য্য
বিবেচনায় ৫০, হইতে ১৫০ কি ২০০ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ২ হস্ত
পরিমিত একটি শ্রামা প্রতিমা ৫০, ৬০ টাকার বিক্রী হয়।

মৃণ্ময়ী প্রতিমা—

বিহস্ত পরিমিত একটি শ্রামা প্রতিমা ১০। ১০ টাকা। সুন্দর
রূপে গঠিত ও চিত্রিত হইলে ঐ আকারের একটি প্রতিমার মূল্য ২ টাকা
পর্য্যন্ত হইতে পারে। সময় ও অবস্থানুসারে যেক্রপ ইচ্ছা করিতে পারেন।
ঐ অনুপাতে দুর্গোৎসব ও জগদ্ধাত্রী প্রতিমার মূল্য কাঠামের কার্য্য সমেত
১০, হইতে ৪০। ৫০ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। উপরে কেবল প্রতিমা-
রই মূল্য নির্ণীত হইল, তারকুনী, রাঙ্গের সাজ ও বস্ত্রাদিতে অবশ্য অতি-
রিক্ত ব্যয় পড়ে।

সংজ্ঞের মূল্য।

অধম

মধ্যম

উত্তম

১০,

২৫,

৫০—১০০,

শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ সাত্তা

মধ্যে—

মঞ্চ, দোলা শুভ্র ইত্যাদি যে সকল বান, আসন ও আসবাবের উল্লেখ
আছে, তাহা কাঠখচিত সামান্য প্রকারের হইলেও চলে, সুন্দর কাককার্য্য-
ময় বহুবায় সাধ্যও হইতে পারে। দোল সাত্তায় আবশ্যক দোলা ইত্যাদি,
সাধারণ অবস্থায় সামান্য তুলন্যেই মুগ্ধ হইতে পারে, সম্বন্ধিশালীরা পাক

মঞ্চ নির্মাণ করাইয়া সিংহাসন ও ঘোলাদি স্থানর কারুখচিত কাঠে ও
রৌপ্যে নির্মাণ করাইয়া লন। ব্যয় ১০ হইতে ১০০, এবং পাকা মঞ্চ
৪০০—৫০০।

কোল, দুর্গোৎসব ও শ্যামা পূজার ব্যয়-নিরূপণ।

দুর্গোৎসব—

প্রতিমা	১০,	হইতে	২০,
ঐ সাজ	১০,	"	২৫,
পূজোপকরণ বস্ত্র	১২,		
কাইল চিকণী আদি	১৪০		
কুশামন	৪০		
কন্দুলামন	১,		
চন্দন	১০		
মহাশ্রান সামগ্রী সংগ্রহ ব্যয়	২,		
প্রশস্তিবন্ধন সামগ্রী ব্যয়	২,		
ঘট	১১০		
ছাগবলি	৯	"	২০
মহিষবলি	১০	"	২০
রোচনার্থে ফলমূলাদি	৫	"	১০
দেবদেবীর জন্ত (ভোগ) পরমান্ন পিষ্টক ও			
ভোজ ভোজ্যাদি ৩।৪ দিনে	১৫	"	৩০
প্রত্যহ ৫০টি লোককে খাওয়ানোর ব্যয়	৪০	"	৬০
মাগুলি বস্ত্রাদি ও বাজে ব্যয়	২৫	"	৮০
বাদ্য ঢুক ঢোল	৫	"	১০
নৃত্য গীত	১৫	"	১৫০
পুস্কোহিতের দক্ষিণা	১০	"	২০

* ১৩২৮০ * ৪২২৮০

এই ত্রৈলোকে মাগুলি বস্ত্রাদিতে ও লোক খাওয়ানেতে এবং পুরো-
(১২)।

শ্রাদ্ধপূজা ।

ক্রতিমা	৥	হইতে	১
ঘোড়শোপচার ১ প্রস্ত	১৫০	"	১৮
পূজার উপকরণ	৥	"	৪
ছাগবলি	১৥০	"	৪
দক্ষিণা (যথাশক্তি)			
দেবীর ভোগ সামগ্রী	১	"	২
২৫ জনের আহারের ব্যয়	৫	"	১০
১০১০			২৯

দোলযাত্রা ।

দোলা ও বেদী	২	হইতে	১০
বস্ত্র	২	"	৩
আবীর	১	"	২
অস্ত্র উপকরণ	২	"	৫
ভোজভোজ্য	১৫	"	৫০
দক্ষিণা বহুসংসদ সহ (যথাশক্তি)			
২২			৭০

দশকর্ম ।

বিবাহে ।

পূজা সামগ্রী—দেবার্চনাধায়ে যেরূপ উল্লিখিত আছে, তরুণ ; বিহার

হিতের দক্ষিণা ইত্যাদি আরও অধিক করিলে, মোট ২০০০ কিস্বা ২২৫ টাকাতে হয় ।

* এই শ্রেণীর পূজা ৫০০ টাকাতে স্তম্ভর রূপ হয় ।

মধ্যবাহার হিন্দুগৃহস্থের অস্ত্র ঐ রূপ ব্যয় এবং দক্ষিণার পরিমাণ সহ এই কর্ম প্রস্তুত হইল, সমুদ্বিশালীরা অবশ্য এতদপেক্ষা অধিক ব্যয় করিতে পারেন, করিয়াও থাকেন ।

বেঙ্গল সাধনা:

বরপূজা ও বরের যৌতুক:

৩য় শ্রেণী		২য় শ্রেণী	
বস্ত্র ২ জোড়	৪২	পট্টবস্ত্র ১ জোড়	১৫০
পাছকা (২ প্রকার)	১২	সাধারণ বস্ত্র ১ জোড়	২
জলপাত্র	৩	পাছকা (২ প্রকার) কাঠ ও চর্ম	৩০০
অন্নাদি পাত্র ১ প্রস্ত	৫	জলপাত্র	৫
আংটি স্বর্ণনির্মিত	৮	অন্নাদি পাত্র	১০
শয্যা ১ প্রস্ত	১৮	কলস	৪
কুশণ্ডিকা ব্যয়	১০	শয্যা ১ প্রস্ত	৩০
পুরোহিতের দক্ষিণা যথাশক্তি		ঘড়িচেন আদি	১০০
		ছত্র	১
বাদ্যভাণ্ড	১০	কুশণ্ডিকা	১০
নৃত্যগীত	২৫	বাদ্যভাণ্ড	২০
দেবার্চনা	২০	নৃত্যগীত ২ মঙ্গলিশ	১০০
২০০ লোকের আহারীয়	৫০	দেবার্চনা ২১৩টি	৩০
বস্ত্রাদি (জাতিকুটুম্বার্থ)	৪৫	৩০০ লোকের আহারীয়	৩০০
		বস্ত্রাদি (জাতিকুটুম্বার্থ)	১০০
	১৮৭		৫৩০৥০

১. কস্তার জন্ত, —

সাধারণ বস্ত্র ২ যোড়	১৪	পট্টবস্ত্র ১ যোড়	১২
মজুর ব্যয়	৬	সাধারণ স্ত্রী বস্ত্র	৫১
	২০৭	অতিরিক্ত চাকর চাকরানী ও মজুর	১৫
		বাহকাদি	১০
		পারিতোষিক	১০০

৬৮৩

আয় ১০০ টাকা।

উপনয়ন ।

(চূড়াকরণ-বেদারম্ভ-সমাবর্তন সহ)

বুদ্ধিপ্রাদ্ধ বোড়শমাহুকা ও বসুধারার ব্যয় ।

চক্ৰহোম সামগ্রী

পাত্রাদি

৭॥ হইতে

১২

স্বত ২, দধি ১১, মধু ৬, খৈ, কাশড় ৪ জোড়া ৮।

বোড়শমাহুকা পূজা ও বসুধারা

কলা, গুবাক, পান সহ

২

"

১৫

প্রাক্কের কাপড় ২ জোড়া

৩

"

৬

দধি, গুড় চিনি, মধু, স্বত

২॥

"

৫

কৌপীন বস্ত্র সহ আহত বস্ত্র ২ জোড়া

২

"

৪

পঞ্চশস্ত্র

)

"

৬/০

বেড়ুবাশ পলাশ কাষ্ঠ

৬/০

"

১০

কুণ্ডল

.

"

১২

ঝুলিবস্ত্র

১০

"

১

নাশিত বিদায়

২

"

৪

নাশিতের বস্ত্র

১১০

"

২৫

ব্রাহ্মচারীর অলঙ্কার ১ প্রস্তু

৫

"

৫০

কাগ ফোড়ানের রূপার শলা

১০

"

৫১০

(অভাবে ত্রিবেতা শঙ্কলী)

কাষ্ঠ পাহুকা ১ জোড়

১০

"

৫০

চর্ম পাহুকা ১ জোড়

১১

"

৩

ছত্র

১

"

১১০

চন্দ্রাতপ

গামছা

১০

অস্ত্রবিধ

২

দক্ষিণা যথাশক্তি । উল্লিখিত তালিকার লিখিত ব্যয়ে চূড়াকরণ ও বেদারম্ভ সমাবর্তনও হইতে পারে । এতদ্ব্যতীত অবস্থানুসারে দেবার্চনা (শ্রাদ্ধপূজা স্বপচনী মঙ্গলচণ্ডী বনহুগাঁ ইত্যাদি) এবং তাহার দক্ষিণা যথাশক্তি ।

ব্রাহ্মণ ভোজ ও অন্নালোকের ভোজ তালিকানুসারে যথাশক্তি ।

বুদ্ধিপ্রাদ্ধ কুণ্ডিকাদির ব্যয় পূর্ববৎ । কেবল বালকের অলঙ্কার যথাশক্তি । মূলক্রিয়ার ব্যয় ধাত্রীর জোড়, বালকের জোড় ও অন্নাত্ম সামগ্রী

২৫

১০০

অনুগ্রহ ব্যয়—দেবার্চনা ও ব্রাহ্মণভোজ যথাশক্তি ।

বরণকে পত্নাপকীরকে কস্তার জন্ত অলঙ্কার এবং কস্তাপক্ষে বরণপকীরকে পর্ণদান ইত্যাদি যাহা লোকাচার আছে, তাহা এতদ্ব্যতীত আবশ্যক হয়। এস্থলে তদ্বিবরণ লিখা নিম্প্রয়োজন। অবস্থানুসারে তালিকার লিখিত ব্যয়ের ন্যূনাধিক্য করিতে পারেন। বাজার অনুসারে মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে।

অন্নপ্রাশন ও উপনয়নাদি কার্যে স্থান, কাল ও অবস্থানুসারে, এবং দেশাচার, লোকাচার ও কুলাচার মতে আবশ্যকমত দেবার্চনা এবং লিখিত উপদেশ ক্রমে এবং পশ্চাৎলিখিত তালিকানুপাতে ব্রহ্মণাদি ভোজ ও অন্ত্রলোককে যাওয়াইতে পারেন। ফলতঃ বাঁহার যাহা করিতে ঐকান্তিকী ইচ্ছা এবং যাহা না করিলেই নয়, তাহা আর্থিক অবস্থানুসারেই কৰ্ত্তব্য। আড়ম্বরযুক্ত বহুব্যয়সাধ্য কার্য্য নিম্নে ব্যক্তির অবশ্যই সাধ্যাতীত। সময় ও অবস্থা বুঝিয়া ক্রিয়া কর্ম করিতে পারেন; অশক্ত অবস্থার আড়ম্বর করিতে যাওয়া বিড়ম্বনার হেতু।

শ্রাদ্ধকাণ্ডে —

ষোড়শ দান । .

নিম্নলিখিত ।

বধ্যলিখিত ।

১। ভূমি, অশক্তে মূল্যসহ রেকাবে যুৎপত্ত	১	১০
২। আসন, কুশাসন, কম্বলাসন	১	২
৩। জলদান, তৈজস কলস	২	৫
৪। বস্ত্রদান	২	৪
৫। দীপ	১১	৩১
৬। অন্ন	২	৫
৭। তাবুল	১	৩
৮। ছত্র	১	১১
৯। গন্ধ, চন্দনাদি	১০	১০
১০। মাল্য	১০	১০
১১। ফল	১০	১০

১২। শয্যা, লেপ, তোষক, বালিশ, মশারি		
ইত্যাদি সহ ষাট ১ খানি	১৫	৪০
১৩। পাহুকা ২ প্রকার	২	৪
১৪। খাবো, সবৎসা গাভী ১টি	১৫	২৫
১৫। কাখন (ঘর্ণ)	২	২০
১৬। রক্তত, (রোপ্য)	১	৫
	৪৫৮	১২৮৮০

উক্ত ষোড়শের প্রত্যেক দানের সঙ্গে এক এক খানি তৈজসাদার আব-
শ্রুক হয়, তাহার মূল্য সর্বসমেত (রেকাব হইলেই হয়)

৪	১০।০
৫৪	১৩৯

সমস্ত ও বাজারঅস্থানে উল্লিখিত তালিকার মূল্যের তারতম্য হইতে
পারে।

তৈজস সামগ্রীগুলি রূপার করিলে, তাহাকে “রূপার ষোড়শ” বলে।
৩০০ হইতে ১০০০ টাকা পর্যন্ত ব্যয়ে একটি রূপার ষোড়শ হইতে পারে।
যতটি ষোড়শ করিতে ইচ্ছা, ততগুলি ব্যয়ও আবশ্যক হইবে।

ব্রহ্মোৎসর্গ।

	নিম্নশ্রেণী।	মধ্যশ্রেণী
দুই একটি পুঁঠাক ও রক্ত হীন	১	২৫
বৎসতরী (বকুন) ৪টি	১২	২০
বৃষের অলঙ্কার ১ প্রস্ত	২	৫
বৎসতরীর কাংশুকোড়া	২	৫
ব্রহ্মাঙ্গদন	১	৫
বৎসতরীর আঙ্গাদন বস্ত্র	২	৪
	২০	৬৪

অজ্ঞানশ্রদ্ধ ।

যজ্ঞমণ্ডপ

১১০

কাঠ সামগ্রী ও অজ্ঞান সামগ্রীর

ব্যয় ৮৭ শ্রদ্ধার উল্লিখিত হই-

রাছে । তাহা মোট

৬

১২

ষোড়শ ব্যয়

৫৪

১৩৯

১০৥

২২০

উল্লিখিত ষোড়শ, ব্রহ্মোৎসর্গ ও আদ্য শ্রাদ্ধে প্রত্যেক বৃত্ত ব্রাহ্মণকে বরণ বস্ত্রাদি ও দক্ষিণ দিতে হয় । তাহা যিনি যেক্রপ সংগ্রহ করিতে সক্ষম, তিনি তাহাই করিবেন । ফলতঃ প্রত্যেক বৃত্ত ব্রাহ্মণকে ঐ সকল দিতে হয় । স্ত্রীতা ও বিরাটও উহার অন্তর্গত করিয়া লইলে, ঐ বাবতে ব্যয়

ন্যূনাধিক

২৫

১০০

এতদ্ব্যতীত কাদালী ও অতীথি অভ্যাগত বিদায় ও ব্রাহ্মণাদি ভোজের ব্যয় কর্মকর্তা সাধ্যানুসারে করিবেন ।

আহারীয় সংগ্রহ ।

২৫ জন লোকের আহারোপযোগী ।

ফলাহার ।

জ্বালানিকাঠ	১০	ময়দা ১৫ সের	১০
চিনি ১০ সের	৫০	ঘৃত (গব্য) ১৩৫ সের	৪০
ডাল ১২ সের	১০	তরকারী	৬০
মসলা	১০	লবণ	১০
সুশ্বেদ মের্ঠাই ১৪ সের	২১	দধি ক্ষীর	২০
পান তামাক	১০		

মোট ব্যয় ১৩১০

অন্নভোজ

১ম প্রকার—

কাঠি	১১০.	উত্তুন চাউল	১০.	খাতল	১০.
দাইল	১০.	জুড়	৭০.	হুফ	২০.
দধি	১০.	দুত	১০.	ভরকারী ইত্যাদি	১০.
মসলা	১০.	তৈল লবণ	১০.	পান তামাক	৭০.

মোট ব্যয় ... ৬

২য় প্রকার।

চাউল ২ প্রকার	১৫০.	দাইল	১০.
দুত ১/২৫ সের	১৫০.	ময়দা ১/২ সের	১০.
চিনি ১/১১	১০০.	জুড়	৭০.
দধি	১০.	হুফ	২০.
মৎস্ত	১১০.	লবণ	৭.
তৈল	১০.	হরিদ্রা লব্ধা তবকারী	১০.
মসলা	৭০.	পান তামাক	৭.
সন্দেশ মিঠাই	২১.	(আবশ্যক হইলে মাংস)	

মোট ব্যয় ... ১১৭

পলান্ন বা পোলাও।

২য় জনের আহারোপযোগী।

পুরাতন মুসল চাউল	১	দুত (পোলাও মাংসাদিতে)	১
ডাল ছল্লি রন্ধন	১	দিবার জুড় ১/৩ সের	৩
তবকারী ১ প্রস্ত	১	মৎস্ত বা মাংস	২
তৈল হরিদ্রা লবণ	১০	দধি ১/৫ সের	১০
পায়স পিষ্টক	১	সন্দেশ মেঠাই	২
মসলা কিসমিস বাদাম ইঃ	১	পান তামাক	৭

সাধারণ কলাহার ভোজ।

দধি ১১	২১	চিড়ে	১০
বৈ	৭	জুড়	১০
চিনি	১০	মেঠাই	২
ময়দা	৫	দুত (গদা)	১০
বাহির দুত	১	কল দুগ	১০

মোট ব্যয় ... ৮১

